**Тема 1. Принципы русской орфографии. Правописание гласных в корнях слов.**

**Орфография** (от греч. *orthos -* прямой, правильный + *grapho -* пишу) - система правил о написании слов. В русской орфографии изучается:

1. правописание слов и их значимых частей (морфем);
2. слитные, дефисные и раздельные написания слов;
3. употребление прописных и строчных букв;
4. правила переноса слов с одной строки на другую.
5. **Из истории русской орфографии**

Русская [орфография](http://dic.academic.ru/dic.nsf/lingvistic/993/%d0%be%d1%80%d1%84%d0%be%d0%b3%d1%80%d0%b0%d1%84%d0%b8%d1%8f) имеет более чем двухсотлетнюю историю. После реформы русской графики, проведенной в 1708 г. указом Петра I о введении гражданского шрифта, вопросы правописания стали связываться с общими вопросами о путях развития русского литературного языка и к середине XVIII в. приобрели общественное значение. Первым, кто стал специально ими заниматься, был *В.К. Тредиаковский,* провозгласивший в своем трактате “Разговор между чужестранным человеком и российским об орфографии старинной и новой и всем, что принадлежит к сей материи” (1748 г.) необходимость фонетического принципа в русском правописании, как наиболее отвечающего интересам масс. Это предложение, противоречившее сложившейся уже системе русского письма, не могло иметь успеха.

Вопросы правописания нашли свое отражение в *“Российской грамматике” М.В. Ломоносова (1755 г.).* Предложенные им орфографические нормы, построенные на сочетании фонетического принципа с морфологическим, не были утверждены высшим государственным учреждением и не получили силы закона. Установление норм правописания на морфологической основе связано с выходом в свет *“Российской грамматики” Академии наук (1802,1803,1819 гг.) и “Словаря Академии Российской” (1789—1794 гг.).* Однако орфографические нормы того времени не отличались устойчивостью, и на протяжении почти всего XIX века отмечался значительный орфографический разнобой и в официальных документах, и в произведениях писателей.

Исключительно важной вехой в истории русской орфографии стал капитальный труд академика *Я.К. Грота “Спорные вопросы русского правописания от Петра Великого доныне” (издания 1873, 1876 и 1885 гг.)* и его книга *“Русское правописание” (1885 г.),* представлявшая собой практическое руководство для школы и печати. Свод орфографических правил, составленный Гротом, сыграл важную роль в установлении норм правописания, однако, несмотря на то что он был рекомендован как академический, он не уничтожил существовавший тогда разнобой полностью и не упростил русское правописание. Не сумела этого сделать и специальная орфографическая комиссия, созданная в 1904 г. при Академии наук. Постановление о реформе правописания, принятое на широком совещании Академии наук 11 мая 1917 г., не имело практического значения, так как оставалось не обязательным для школы и печати. Только декретами Советского правительства от 23 декабря 1917г. и 10 октября 1918 г., утвердившими указанное постановление, реформированное [правописание](http://dic.academic.ru/dic.nsf/lingvistic/1158/%d0%bf%d1%80%d0%b0%d0%b2%d0%be%d0%bf%d0%b8%d1%81%d0%b0%d0%bd%d0%b8%d0%b5) было признано обязательным для всех граждан.

*Реформа правописания 1917—1918 гг.* значительно упростила наше письмо, но не затронула многих частных вопросов орфографии, служивших источником разнобоя в практике письма. В 1930 г. была сделана попытка провести радикальную реформу в области орфографии, однако проект такой реформы, составленный специальной комиссией при Главнауке Наркомпроса, вносил в русское [правописание](http://dic.academic.ru/dic.nsf/lingvistic/1158/%d0%bf%d1%80%d0%b0%d0%b2%d0%be%d0%bf%d0%b8%d1%81%d0%b0%d0%bd%d0%b8%d0%b5) ломку, не вызываемую подлинной жизненной необходимостью и научно не оправдываемую.

*Некоторые фрагменты из содержания реформы:*

* из алфавита исключались буквы Б (ять), 0 (фита), I («и десятеричное»); вместо них должны употребляться, соответственно, Е, Ф, И;
* исключался твёрдый знак (Ъ) на конце слов и частей сложных слов, но сохранялся в качестве разделительного знака (подъём, адъютант);
* изменялось правило написания приставок на з/с: теперь все они (кроме собственно с-) кончались на с перед любой глухой согласной и на з перед звонкими согласными и перед гласными(из *разступиться* ^ в *расступиться);*
* в родительном и винительном падежах прилагательных и причастий окончания *-аго, -яго* заменялось на *-ого, -его* (например, *новаго ^ нового, лучшаго ^ лучшего, ранняго ^ раннего),* в именительном и винительном падежах множественного числа женского и среднего родов *-ыя, -1я —* на *-ые, -ие (новыя (книги, издашя) ^ новые);*
* словоформы женского рода множественного числа *онъ, однъ, однъхъ, однъмъ, однъми* заменялись на *они, одни, одних, одним, одними;*
* словоформа родительного падежа единственного числа *ея (нея)* — на *её (неё).*

В последних пунктах реформа, вообще говоря, затрагивала не только орфографию, но и орфоэпию и грамматику, так как написания онТ, однй, ея (воспроизводившие церковнославянскую орфографию) в некоторой степени успели войти в русское произношение, особенно в поэзию (там, где участвовали в рифме: онй/женй у Пушкина, моя/нея у Тютчева и т.п.). В документах орфографической реформы 1917—1918 гг. ничего не говорилось о судьбе редкой и выходящей из практического употребления ещё до 1917 года буквы V (ижицы); на практике после реформы она также окончательно исчезла из алфавита.

С середины 30-х годов стала проводиться работа по составлению полного свода правил орфографии и пунктуации с целью упорядочить и унифицировать наше правописание. Результатом длительной работы явились опубликованные и утвержденные Академией наук СССР, Министерством высшего образования СССР и Министерством просвещения РСФСР в *1956 г. “Правила русской орфографии и пунктуации”,* действующие по настоящее время. Однако задача полного устранения разнобоя в письме, задача возможного его упрощения не получила еще своего решения, и в 1962 г. при Институте русского языка Академии наук СССР была образована «Орфографическая комиссия», которая проводит работу по дальнейшему усовершенствованию русского письма.

1. **Принципы русской орфографии**

***Морфологический принцип правописания***

1. Принцип орфографии, лежащий в основе русского письма и заключающийся в том, что общие для родственных слов морфемы сохраняют на письме единое начертание, несмотря на различия в произношении (непозиционные чередования в морфемах передаются). Морфологический принцип работает при написании:

а) корней: *дом (дом), домашний (д Лм)ашний, домовой (дъм)овой;*

б) приставок: *подпись (пот)пись, подписать (пьт)писать;*

в) суффиксов*: домовый (-ов-), домовой (~Л в-); заботливый - молчаливый* (в суффиксе *-лив-* всегда пишется *и*); *звериный, куриный, соловьиный* (в суффиксе *-ин-* всегда пишется одно *н).*

г) окончаний: *на реке (-е) - на речке (-ь); стеной - мино(-ь-)й; под окном - под неб(-ь-)м; говорит - дышит* (в первом слове окончание под ударением произносится четко, во втором - нечетко, однако и в этом случае в глаголе второго спряжения в форме третьего лица единственного числа нужно писать окончание *-ит*).

1. Принцип графически единообразного оформления написаний слов, относящихся к некоторым грамматическим категориям. Сюда относятся:

а) написания имен существительных женского рода с конечными шипящими: *дочь, вещь, рожь, мышь.* Написание мягкого знака на конце этих слов имеет не фонетическое значение, а служит показателем грамматического рода и графически объединяет все существительные женского рода с конечными согласными (как нешипящими, так и шипящими) в одном типе 3-го склонения (*ср.* единство падежных форм у названных слов и таких, как *новь, тетрадь, метель, тень, топь, гарь, кровать* и т. д.);

б) написания инфинитива с конечным шипящим: *беречь, стеречь, стричь, достичь.* И в этом случае мягкий знак не является знаком мягкости, а служит формальной приметой неопределенной формы глагола, и его [написание](http://dic.academic.ru/dic.nsf/lingvistic/797/%d0%bd%d0%b0%d0%bf%d0%b8%d1%81%d0%b0%d0%bd%d0%b8%d0%b5) создает графическое единообразие оформления инфинитива (*ср.* наличие мягкого знака у основной массы глаголов в неопределенной форме: *брать, верить, писать* и т. д.);

в) [написание](http://dic.academic.ru/dic.nsf/lingvistic/797/%d0%bd%d0%b0%d0%bf%d0%b8%d1%81%d0%b0%d0%bd%d0%b8%d0%b5) формы повелительного наклонения с конечным шипящим: *умножь, назначь, утешь.* Также и здесь [написание](http://dic.academic.ru/dic.nsf/lingvistic/797/%d0%bd%d0%b0%d0%bf%d0%b8%d1%81%d0%b0%d0%bd%d0%b8%d0%b5) мягкого знака служит целям морфологии: он выполняет роль графического показателя формы повелительного наклонения, чем создается единообразное внешнее оформление императива *(ср.* [написание](http://dic.academic.ru/dic.nsf/lingvistic/797/%d0%bd%d0%b0%d0%bf%d0%b8%d1%81%d0%b0%d0%bd%d0%b8%d0%b5) мягкого знака у всех глаголов в форме повелительного наклонения с конечными мягкими согласными: *исправь, откинь, отмерь, отбрось, отметь* и т. д.).

***Традиционный (исторический) принцип***

К традиционному принципу относятся такие написания, которые являются пережитками прошлого и не могут быть обоснованы ни морфологически, ни фонетически. Сюда относятся:

1. [написание](http://dic.academic.ru/dic.nsf/lingvistic/797/%d0%bd%d0%b0%d0%bf%d0%b8%d1%81%d0%b0%d0%bd%d0%b8%d0%b5) буквы ***и*** после твердых шипящих *ж* и *ш (жить, шить),* которое объясняется тем, что в древнерусском языке звуки (ж) и (ш) были мягкими и [написание](http://dic.academic.ru/dic.nsf/lingvistic/797/%d0%bd%d0%b0%d0%bf%d0%b8%d1%81%d0%b0%d0%bd%d0%b8%d0%b5) сочетаний *жи, ши* соответствовало произношению;
2. [написание](http://dic.academic.ru/dic.nsf/lingvistic/797/%d0%bd%d0%b0%d0%bf%d0%b8%d1%81%d0%b0%d0%bd%d0%b8%d0%b5) мягкого знака после шипящих во втором лице единственного числа глаголов *(читаешь, строишь),* в наречиях *(настежь, наотмашь, вскачь),* в частицах *(лишь, бишь, вишь, ишь),* что объясняется наличием когда-то конечного гласного, впоследствии редуцировавшегося;
3. [написание](http://dic.academic.ru/dic.nsf/lingvistic/797/%d0%bd%d0%b0%d0%bf%d0%b8%d1%81%d0%b0%d0%bd%d0%b8%d0%b5) окончания родительного падежа единственного числа прилагательных *-ого*, произносящегося со звуком *(в)* на месте буквы *г (большого, доброго* и т. п.);
4. [написание](http://dic.academic.ru/dic.nsf/lingvistic/797/%d0%bd%d0%b0%d0%bf%d0%b8%d1%81%d0%b0%d0%bd%d0%b8%d0%b5) безударных гласных в таких словах, как *корова, собака* и др., не поддерживаемое современным литературным произношением, или в таких словах, как *калач, паром, славяне* и др., появившееся в результате развития аканья и закрепления его на письме;
5. написание непроизносимых согласных в существительных *лестница, чувство.*
6. написание таких корней, как *расти, наращение - рос, рост; заря, зарница - зори, зорька; скакать, скакун - заскок; блистать, блистательный - блеск, блещущий.* Перечисленные и им подобные варианты, известные в орфографии, как корни с чередующимися гласными, возникли исторически, их правописание во многих случаях определяется традицией;
7. Многих заимствованных слов: абонент, бойкот, увертюра.
8. Ч в слове что.
9. Соединительных гласных: водопровод, земледелие.
10. Корневых глухих и звонких согласных: вчера, второй, ковш, вокзал, экзамен, сбруя.
11. Аффиксальных гласных и согласных: родитель, веточка, окошечко, гусенок.

***Фонетический принцип***

К фонетическому принципу относятся написания слов в соответствии с их произношением. Важнейшие фонетические написания:

1. написание приставок на *з-* и *с-; без-, воз-, вз-, из-, низ-, раз-, роз, чрез- (через-):* безбрежный - бесплановый, возглавить - воскликнуть, взбежать - вскружить, избрать - испортить, низводить - нисходить, раздать - растерять, розвальни - россыпи, чрезмерный - чересполосный;
2. написание приставки *раз- (рас-) - роз- (рос): разыскать - розыск, расписать - роспись;*
3. написание ***ы*** вместо начального ***и*** после приставок, оканчивающихся на твердый согласный: *безыдейный, подыскать, предыдущий, сыграть.*
4. написание окончаний *-ой* (под ударением) и *-ый/-ий* (без ударения): *дорогой - строгий, смешной - красный;* Написание окончания -ой (под удареним) и -ый, -ий (без ударения) в именительном (винительном) падеже единственного числа у имен прилагательных, числительных, местоимений и причастий: молодой - старый, давний; шестой - пятый; иной - который, всякий; битый.
5. написание ***о*** или ***е*** после шипящих и ***ц*** в падежных окончаниях существительных и прилагательных: *межой - кожей; мечом - неучем; шалашом - макинтошем; свинцом - солнцем; о большом - о большем.*
6. Написание о (под ударением) и е (без ударения) после шипящих в суффиксах существительных, прилагательных и наречий, а также после ц в суффиксах прилагательных и глаголов: прыжок - овражек; гребешок - кармашек; скачок - замочек; ежовый - гужевой; свежо- хуже.
7. Написание ы после ц в суффиксах -ын притяжательных прилагательных: Лисицын и в окончаниях существительных и прилагательных: братцы, белолицый.
8. Написание только двух с и двух н при стечении трех звуков: ссориться - рассориться (рас + сориться); ванна - ванная (ванн + ная).

***Дифференцирующий принцип***

Дифференцирующие написания (от *лат.* differens — различающийся) - разные написания, служащие для различения на письме одинаково звучащих слов.

1. *Поджог* (имя существительное: *совершить поджог) - поджёг* (прошедшее время глагола: *поджег мусор).* Ср.: *ожог - ожёг, пережог - пережёг;*
2. *Бал* (танцевальный вечер) - *балл* (единица оценки);
3. *Кампания* (ряд мероприятий) - *компания* (группа лиц, общество);
4. *Плач* (существительное: *плач ребенка) - плачь* (форма повелительного наклонения глаголов: *Не плачь, все можно исправить!);*
5. *Тушь* (существительное женского рода: *Мы чертим черной тушью) - туш* (существительное мужского рода, означающее «короткое музыкальное приветствие»: *Оркестр сыграл туш, и раздались аплодисменты).*
6. написание с прописной и строчной буквы: Земля и земля, орел и Орел;
7. написания приставок при- и пре- и частиц ни и не: предать (выдать кого-либо) - придать (добавить вид), претворить (осуществить) - притворить (закрыть), преклониться (глубоко уважать) - приклоняться (нагибаться), преступить (нарушить) - приступить (начать), пребывать (находиться где-либо) - прибывать (приезжать куда-либо), преемник (продолжатель) - преемник (устройство, аппарат, учреждение), преходящая (временная) - приходящая (кто приходит), презирать (считать недостойным) - призирать (давать приют, заботиться), превратный (неверный) - привратник (сторож при воротах). Он не идет и сколько он ни идет, над ним все так же стоит беспощадное солнце.

**2. Правописание гласных в корнях слов**

1. **Проверяемые безударные гласные**

Безударные гласные корня проверяются ударением, т.е. в неударяемом слоге пишется та же гласная, что и в соответствующем ударяемом слоге однокоренного слова, например: *леса* (л**е**с), *лиса* (л**и**сы), *примерять* (м**е**рить) *костюм - примирять* (мир) *соседей; развевается* (в**е**ять) *флаг - развивается* (разв**и**тие) *промышленность; холодильник* (х**о**лод, хол**о**дный).

Ср. различное написание безударных гласных корня в близких по звучанию словах; *залезать* (в карман) - *зализать* (раны), *отварить* (картофель) - *отворить* (дверь), *поласкать* (кошку) - *полоскать* (рот), *пристежной* (воротник) - *пристяжной* (о лошади), *разредить* (всходы) - *разрядить* (ружье), *умалять* (значение) - *умолять* (о пощаде) и т.п.

**Примечание 1.** В некоторых корнях наблюдается чередование гласных. Количество таких корней ограничено

**Примечание 2.** Гласную ***о*** в неударяемых корнях глаголов совершенного вида нельзя проверять формами несовершенного вида на ***—ывать*** *(****—ивать****),* например: *опоздать (поздний,* хотя *опаздывать), раскроить (кройка,* хотя *раскраивать).*

**Примечание 3.** В некоторых словах иноязычного происхождения с выделяемым только этимологически суффиксом написание безударной гласной нельзя проверять однокоренным словом, если проверяемая и проверочная гласные входят в состав суффиксов различного происхождения, например: *абонемент (****-емент*** восходит к французскому суффиксу), хотя *абонировать (****-ировать*** восходит к немецкому суффиксу); *аккомпанемент,* хотя *аккомпанировать; ангажемент,* хотя *ангажировать.* Ср. также аналогичное явление в составе иноязычного корня *апперципировать,* хотя *апперцепция; дезинфицировать,* хотя *дезинфекция.* Сохраняется гласная корня в словах *инъекция - инъецировать, проекция - проецировать* и др.

1. **Непроверяемые безударные гласные**

Написание безударных гласных, которые не могут быть проверены ударением, определяется по орфографическому словарю, например: *бадминтон, бетон, бечёвка, бидон, бодяга, бриолин, валидол, ватрушка, вентиляция, вестибюль, ветчина, винегрет, дизентерия, дрочёна, интеллигенция, каламянка, калач, каморка, каравай, каракатица, кобура, компоновка, конфорка, кочан, кощей, ладанка, магарыч, мадаполам, наваждение, палисадник, пантопон, паром, периферия, пескарь, пигалица, пластилин, привилегия, ромштекс, ротапринт, снегирь, снеток, стипендия, тормоз, тороватый, эликсир, эстакада* и др. (как показывают примеры, сюда относятся слова независимо от их происхождения).

1. **Правописание чередующихся гласных в корне слова**

Чередование ***а*** и ***о***

**1.** В корне ***гар-*** *-* ***гор-*** под ударением пишется ***а,*** без ударения

* ***о***; *заг****а****р, уг****а****р - заг****о****релый, уг****о****реть.*

***Исключения:*** *выг****а****рки, изг****а****рь, приг****а****рь* (специальные и диалектные слова).

1. В корне ***зар-*** *-* ***зор-*** под ударением пишется гласная в соответствии с произношением, без ударения - ***а****: з****а****рево, з****о****рька - з****а****рница, оз****а****рять.*

***Исключение:*** *зоревать.*

1. В корне ***кас— кос(н)-*** пишется ***о***, если дальше следует согласная ***н****,* в остальных случаях - ***а:*** *к****а****саться, к****а****сательная - к****о****снуться, прик****о****сновение.*
2. В корне ***клан— клон-*** под ударением пишется гласная в соответствии с произношением, без ударения - ***о:*** *кл****а****няться, покл****о****н*

* *покл****о****ниться, покл****о****нение.*

1. В безударном корне ***лаг— лож-*** перед ***г*** пишется ***а,*** перед ***ж*** *-* ***о:*** *предл****а****гать, прил****а****гательное - предл****ож****ить, обл****ож****ение.*

***Исключение:*** *пол****о****г* (семантически уже не связывается с корнем ***лаг-*** *-* ***лож-****).*

1. Корень ***мак-*** содержится в глаголах, имеющих значение «погружать в жидкость»: *м****а****кать сухарь в чай, обм****а****кнуть перо в чернила.* Корень ***мок-*** содержится в глаголах со значением «пропускать жидкость»: *вым****о****кнуть под дождем, пром****о****кнуть написанное.* Правило распространяется на производные слова: *м****а****кание, пром****о****кательная бумага, непром****о****каемый плащ.*
2. В корне ***плав-*** гласный звук может быть ударяемым и безударным: *пл****а****вать, пл****а****вучесть, попл****а****вок.* Корень ***плов-*** содержится в словах *пл****о****вец* и *пл****о****вчиха;* корень ***плыв—*** в слове *пл****ы****вуны.*
3. Корень ***равн-*** имеется в словах со значением «равный, одинаковый, наравне»: *ур****а****внение, ср****а****внить, пор****а****вняться* (стать наравне). Корень ***ровн-*** *-* в словах со значением «ровный, прямой, гладкий»; *зар****о****внять, р****о****весник, ср****о****внять, ур****о****вень.* Ср.: *подр****а****внять* (сделать равным) - *подр****о****внять* (сделать ровным); *выр****а****внен* (сделан равным) - *выр****о****внен* (сделан ровным).
4. В корне ***раст-*** *-* ***рос-*** пишется *а* перед последующим сочетанием ***ст*** (также перед ***щ****),* в остальных случаях пишется ***о***: *р****а****сти, нар****а****щение - выр****о****сший, зар****о****сль, пор****о****сль.*

***Исключения:*** *отр****а****сль* (хотя нет ***cm****); р****о****сток, выр****о****сток, р****о****стовщик, Р****о****стов*

В безударном корне ***скак-*** *-* ***скоч-*** перед ***к*** пишется ***а****,* перед ***ч*** *-* ***о****: подск****а****кать - подск****о****чить.*

***Исключения:*** *ск****а****чок, ск****а****чу.*

1. В корне ***твар— твор-*** под ударением пишется гласная в соответствии с произношением, без ударения *-* ***о****: тв****а****рь, тв****о****рчество - тв****о****рить, тв****о****рец.*

***Исключение:*** *утв****а****рь* (семантически уже не связывается с корнем ***твар-*** *-* ***твор-***). В корнях некоторых глаголов при образовании видовых пар наблюдается чередование как безударного, так и ударного ***о****: угов****о****рить - угов****а****ривать, затр****о****нуть - затр****а****гивать, зараб****о****тать - зараб****а****тывать.*

Чередование ***е*** и ***и***

1. В корнях ***бер-*** *-* ***бир-, дер-*** *-* ***дир-, мер-*** *-* ***мир-, пер-*** *-* ***пир-, тер-*** - ***тир-, блест-*** *-* ***блист-, жег-*** - ***жиг-, стел-****-* ***стил-, чет-*** *-* ***чит-*** пишется ***и****,* если дальше следует суффикс ***-а-****: соб****и****рать, зад****и****рать, зам****и****рать, зап****и****рать, ст****и****рать, бл****и****стать, сж****и****гать, выч****и****тать, расст****и****лать;* в противном случае пишется ***е****: б****е****ру, д****е****ру, ум****е****реть, зап****е****реть, ст****е****реть, бл****е****стеть, выж****е****гший, выч****е****т, расст****е****лить.*

***Исключения:*** *соч****е****тать, соч****е****тание.*

Чередование ***а(я)*** и ***им****,* ***а(я)*** и ***ин***

1. В корнях с чередованием ***а(я)*** *-* ***им****,* ***а(я)*** *-* ***ин*** пишутся ***им*** и ***ин,*** если дальше следует суффикс ***-а-****: сж****а****ть - сж****им****ать, пон****я****ть - пон****им****ать, нач****а****ть - нач****ин****ать.* Ср.: *вн****им****ательный, закл****ин****ать, напом****ин****ать, прин****им****ать* и др. В производных формах сохраняется ***им****,* даже если дальше и не следует суффикс ***-а-****,* например: *сниму, сними, подниму, подними* и т.д.