**Практическое занятие № 10 . Анализ произведения как целостного единства.**

1. ***План анализа лирического стихотворения:***
	* + - 1. Место стихотворения в лирике поэта и в русской и мировой литературе.
				2. Творческая история стихотворения.
				3. Тема, проблема.
				4. Жанр и форма выражения авторского сознания.
				5. Композиция.
				6. Язык и поэтические особенности (строфика, ритмика, мелодика стиха, рифмы).
				7. Образ переживания.
				8. Значение произведения.
2. ***Схема анализа художественного произведения.***

Тема.

Проблема.

Идея.

Сюжет (и фабула).

Жанр.

Композиция и композиция образов.

Стиль (метод).

Особенности языка.

+ (для поэтического произведения)

Особенности стиха (размер, особенности рифмы и рифмовки, строфики).

**III** . ***План-схема раскрытия образа.***

Место данного образа в произведении (например, Герасим – главный герой «Муму» И.С. Тургенева).

Социальное (общественное) положение. Воспитание, образование героя.

Художественный портрет героя.

Черты характера в поступках.

Проявление черт характера в поступках.

Отношение других героев. Авторское отношение к образу.

***Способы характеристики образа***

Личное отношение к образу.

Роль образа для литературы в целом.

**«Анчар» А. Пушкина: опыт целостного анализа стихотворного произведения.**

История создания стихотворения.

Тема и идея «Анчара». Основной конфликт.

Жанровая специфика. Сюжет и композиция.

Изобразительно-выразительные средства. Образный строй стихотворения.

Содержательность стихотворной формы: а) размер; б) ритмика; в) строфика; г) звуковая организация текста и рифма.

Внетекстовые связи стихотворения ( в контексте творчества Пушкина, в контексте русской поэзии.