**Вопросы** **к зачёту (экзамену)**

1. Древнерусская литература: периодизация, основные жанры, поэтика.
2. «Повесть временных лет» как литературный памятник общерусского и мирового значения.
3. «Слово о полку Игореве» - выдающееся произведение русской и мировой средневековой литературы. Идейное содержание и художественная структура.
4. Русская литература XVIII века. Классицизм. Реформа стихосложения, эволюция жанров и стилей.
5. Сатира А. Кантимира. Проблемы, идеи, стиль.
6. Традиционное и новаторское в комедии «Недоросль» Д.И. Фонвизина.
7. Сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина.
8. Поэзия М.В. Ломоносова. Проблематика, пафос, художественный метод.
9. Жанровое своеобразие и особенности содержания поэзии Г.Р. Державина.
10. И.А. Крылов как мастер басенного творчества.
11. Русская литература XIX века. Романтизм.
12. Творчество В.А. Жуковского.
13. Южные поэмы А.С. Пушкина. Поэма «Руслан и Людмила».
14. Реализм. Классические повествовательные жанры (роман, повесть, рассказ). Лирика. Драматургия и театр.
15. «Борис Годунов» А.С. Пушкина – первая национально-историческая, реалистическая трагедия.
16. Лирика А.С. Пушкина. Ее идейно-художественное богатство.
17. Исторические и философские концепции поэм А.С. Пушкина «Полтава» и «Медный всадник».
18. «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Проблематика, образы, жанр, язык и стих комедии.
19. Идейно-художественное своеобразие прозы А.С. Пушкина («Дубровский» и «Капитанская дочка»).
20. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. Проблематика, центральные образы: Онегин, Татьяна, Ленский.
21. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как социально-психологический и философский роман.
22. Основные мотивы и художественные особенности лирики М.Ю. Лермонтова.
23. Поэмы «Мцыри» и «Демон» М.Ю. Лермонтова.
24. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Проблематика, образы, жанр и композиция поэмы.
25. Драматургия Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор».
26. Идейное содержание и художественные особенности романа И.А. Гончарова «Обломов».
27. Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова.
28. «Отцы и дети» И.С. Тургенева как социально-психологический роман.
29. «Кому на Руси жить хорошо» - вершина поэтического мастерства Н.А. Некрасова.
30. Идейно-художественная проблематика романов Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» и «Идиот».
31. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
32. Драма А.Н. Островского «Гроза». Образ Катерины и отношение критиков к нему.
33. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир».
34. Роман Л.Н. Толстого «Анна Каренина». «Злоба дня» в романе. Проблематика.
35. Новаторство А.П. Чехова – драматурга. «Вишневый сад» (образы, идеи, стиль).
36. Рассказы А.П. Чехова.
37. Русская литература XX века. Понятие культуры и литературы «серебряного века». Основные направления, поиски в области художественной формы.
38. Символизм в русской литературе (философия и эстетика, этапы развития).
39. Акмеизм. Возникновение акмеизма и основы его эстетической программы.
40. Футуризм.
41. М. Горький. «Макар Чудра», «Старуха Изергиль» и другие ранние произведения писателя.
42. Роман М. Горького «Мать».
43. Традиции, новаторство, идейно-художественное своеобразие автобиографической трилогии М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты».
44. Основные мотивы поэзии С. Есенина. Поэма «Анна Снегина».
45. Гуманистические искания Григория Мелехова в романе-эпопее М. Шолохова «Тихий Дон».
46. Война и человек (по произведениям К. Воробьева, В. Некрасова, В. Быкова, Г. Бакланова, В. Астафьева).
47. Особенности лирики 60-х годов XX века. Развитие тем, идей, образов в творчестве А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулиной).
48. Идея нравственного долга в повестях В. Распутина («Последний срок», «Живи и помни», «Пожар», «Прощание с Матерой»).
49. Художественное осмысление современной жизни в произведениях Л. Петрушевской, Т. Толстой, В. Токаревой и других.
50. Идейно-художественное своеобразие повести А.И. Куприна («Молох», «Поединок», «Олеся», «Гранатовый браслет»).
51. Идейно-художественное своеобразие повестей и рассказов И.А. Бунина.
52. Своеобразие реализма Л.Н. Андреева, отражение в творчестве писателя острых конфликтов.
53. Поэзия А.А. Блока как выдающееся явление русской литературы XX века.
54. Особенности поэтики, новаторство произведений А.А. Ахматовой.
55. Роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
56. Идеи и образы произведений В.В. Маяковского.
57. Проблематика и художественные особенности поэм А.Т. Твардовского «Василий Теркин», «За далью-даль», «По праву памяти».
58. Идейно-художественное своеобразие рассказов В.М. Шукшина.
59. Тема человеческого достоинства в произведениях А. Солженицына («Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»).
60. Своеобразие сатиры и юмора в творчестве И. Ильфа и Е. Петрова, М. Зощенко.