**Вопросы к экзамену по «Теории и методике литературного чтения»**

1. Теория литературы как наука. Понятие об основных разделах теории литературы.
2. Связь теории литературы с другими науками. Понятие об эстетическом идеале.
3. Характеристика литературы как особой формы отражения богатства и многообразия общественного бытия и общественного сознания.
4. Литературный образ. Виды образности.
5. Проблема типичности в художественной литературе. Понятие о характере и типе.
6. Принципы сатирической и юмористической типизации (юмор, ирония, сарказм, гротеск).
7. Литературное произведение как целое. Содержание и форма художественной литературы.
8. Литературное произведение как целое. Тема и идея.
9. Сюжет литературного произведения. Элементы сюжета – пролог, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог.
10. Композиция литературного произведения. Лирические отступления. Вводные эпизоды.
11. Композиция литературного произведения. Пейзаж. Интерьер.
12. Язык литературного произведения. Синонимы и антонимы. Особые лексические ресурсы языка (славянизмы, архаизмы, неологизмы, диалектизмы, варваризмы и др.)
13. Язык литературного произведения. Эпитет и сравнение.
14. Язык литературного произведения. Тропы. Метафора. Олицетворение. Аллегория.
15. Язык литературного произведения. Метонимия. Синекдоха. Перифраз.
16. Язык литературного произведения. Гипербола и литота.
17. Язык литературного произведения. Поэтические фигуры языка (риторический вопрос, риторическое обращения, анафора, стык, усиление, параллелизм, противоположение, умолчание, инверсия, бессоюзие, многосоюзие).
18. Основы стихосложения. Ритм, вопрос о происхождении стихотворного ритма.
19. Основы стихосложения. Стопа. Гекзаметр.
20. Тоническое стихосложение.
21. Силлабо-тоническое стихосложение.
22. Силлабический стих.
23. Рифма.
24. Строфы.
25. Принципы деления произведений художественной литературы на роды, виды, жанры.
26. Виды эпических произведений.
27. Виды лирических произведений.
28. Общее понятие о литературном процессе.
29. Проблема художественного метода. Отражение типических характеров в типических обстоятельствах – закон реалистической литературы.
30. Социалистический реализм. Постмодернизм.
31. Автор, герой и читатель в художественном произведении.
32. Принципы организации читательской деятельности учащихся начальных классов.
33. Критерии отбора учебного материала для чтения и литературного образования детей младшего школьного возраста.
34. Моделирование фрагментов организации читательской деятельности младших школьников.
35. Литературное образование и литературное развитие младших школьников.
36. Формирование навыка чтения (правильности, беглости, сознательности, выразительности) как средства квалифицированной читательской деятельности учащихся.
37. Научные основы методики работы над художественными произведениями разных родов, видов, жанров.
38. Работа над научно-познавательным текстом.
39. Уроки литературного чтения.
40. Книга как особый вид учебного материала.
41. Закономерности формирования читательской самостоятельности младших школьников.
42. Варианты работы с детской книгой в современных системах литературного чтения
43. Уроки и фрагменты уроков по обучению детей работе с книгой.

Формы и методы внеурочной работы по литературному чтению.