



Сегментные и суперсегментные единицы.





Диалектную фонетику необходимо
сравнивать с литературной фонетикой!

Диалектная
фонетика



Фонетика
литературного
языка





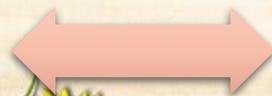
Нужно также сравнивать фонетические явления одних говоров с фонетическими явлениями других говоров!

Говор 1



Говор 3

Говор 2





Сегментные и суперсегментные единицы

Сегментные единицы

Звук

Слог

Фонетическое слово

Фраза

Суперсегментные единицы

Слоговость / неслоговость звука

Интонация

Ударение

Темп речи

Слог

Слог – это единство слогового и неслогового (неслоговых) звуков

Для литературного языка характерно стремление к открытости слогов:

у-тка

ка-пу-ста

су-став

В говорах слоги могут быть открытые и закрытые:

у-тка / ут-ка

ка-пу-ста / ка-пус-та

су-став / сус-тав



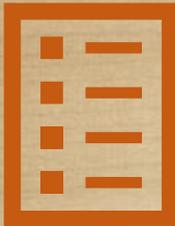


Особенности слогораздела в говорах



Южные говоры, современный русский литературный язык	Северные говоры
по-ду-шка у-тка ка-дка со-братъ	по-душ-ка ут-ка кад-ка соб-ратъ





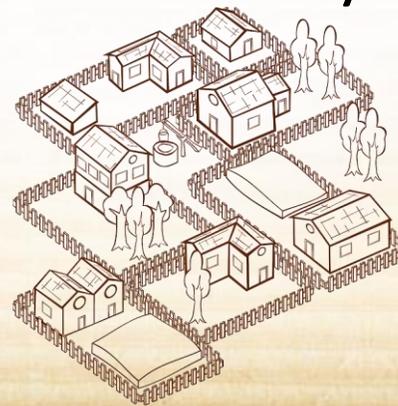
Некоторые особенности южных говоров, связанные со стремлением к «открытости»

1. Вставные гласные во внутрисловных группах согласных:

[п^ьлато́к], [т^ьравá].

2. Регулярное появление гласных пазвуков в конце синтагм:

[пашл'у́ с н'э́ја].





Некоторые особенности северных говоров, связанные с сильным примыканием в структурах типа ГС

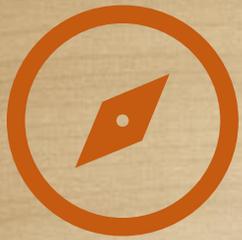
1. Утрата конечных согласных (чаще других [т]) в конечной консонантной группе:

[мóс] – мост, [пóјес] – поезд.

2. Зависимость качества гласного от твердости/мягкости последующего согласного (аккомодация), которая проявляется в чередованиях [а]/[е], [е]/[и], [ê]/[и]:

[м'áл] – [м'él'и], [с'елó] – [ф с'ел'é].





Другие диалектные явления в области слогораздела



Южные говоры	протетический гласный [и] или [а] в начале слова перед консонантной группой: <i>издéлать, истрóйка – аржанóй, арвать</i>
Северные говоры	второе полногласие – сочетания -оро-, -оло-, -ере- в корне между согласными: <i>сóрот (сорт), хóлом (холм), чéревь (червь)</i>





Второе полногласие

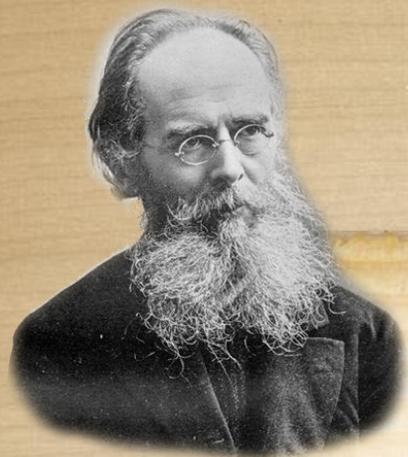
Возникло после падения редуцированных

Падение редуцированных породило удлинение согласных [р] и [л] перед следующим согласным, [р] и [л] в этой позиции стали «полудолгими слоговыми» (А.А. Шахматов)

В некоторых говорах в закрытых слогах сокращение было возмещено образованием нового гласного
(tъrt > tort > tor^ot > torot)



Алексей Александрович
Шахматов
1864—1920



Ритмическая структура слов



Сила ударных /
безударных слогов
(формула А.А.
Потебни):

3 – ударный гласный

2 – гласный первого
предударного слога

1 – гласный второго
предударного слога

Литературный язык	Севернорусские говоры	Среднерусские говоры
1-2-3-1	2-2-3-2 1-1-3-1	1-3-3-1





Ритмическая структура слов

Литературный язык: 1-2-3-1

- [пѣплдѣль] попадала,
- [мѣльквѣзъ] молоковоз

Северные говоры: 2-2-3-1 и
1-1-3-1

- [попадѣла] попадала
- [пѣпѣдѣль] попадала

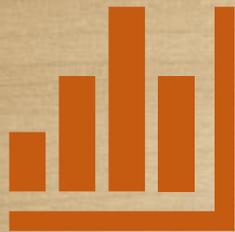
Среднерусские говоры:
1-3-3-1

- [пѣпАдѣль] попадала

Южные говоры (некоторые):
1-1-3-1 и 2-1-3-1

- [пѣп^ь/ьдѣль] попадала
- [плпѣдѣль] попадала

Темп речи



Быстрый
темп (≈ 17
зв/сек)

Медленный
темп (≈ 12
зв/сек)

• 1-1-3-1

• 2-2-3-2

• 1-3-3-1

Спасибо за внимание!

