**Лекция 2. Русская литература 17 века**

**План**

* + 1. Литература Смутного времени.
    2. Протопоп Аввакум и его «Житие…».
    3. Начало книжной поэзии в России. Симеон Полоцкий.
    4. Повести 17 века.
    5. Первые русские пьесы.

Грозные события Смутного времени подорвали не только политическую и экономическую стабильность Российского государства, но и идеологическую доктрину великой Московии. Кризис нашёл своё выражение в многочисленных произведениях, излагавших и осмыслявших исторические события, происходившие как в Москве, так и в других городах.

В **повестях**, **сказаниях**, **житиях,** связанных с этой эпохой, авторы ищут объяснения происходящих событий и отражают патриотический подъём, вызванный борьбой с иноземными захватчиками. При этом в описания реальных фактов вплетается **фантастика,** рассказы о чудесах, видениях, знамениях и т. д. Тяготы истории понимаются как наказания за грехи. Чаще всего конкретными виновниками несчастий называются Борис Годунов и Лжедмитрий I. Наиболее точным и подробным в исторических описаниях сочинением о Смуте считается «Временник», составленный московским приказным дьяком Иваном Тимофеевым. Информативным и интересным по стилю памятником этого времени является «Летописная книга». «Сказание» Авраамия Палицына (1620) рисует картины нравственного падения и одичания людей в эпоху Смуты. «Сказание состоит из ряда повестей и содержит **вирши**  - стихотворные фрагменты.

Протопоп Аввакум (1620 или 1621 – 1682) был самым ярким и влиятельным вождём и идеологом старообрядчества, непримиримым противником никоновской реформы церкви. Известны более 80 литературных и публицистических его сочинений, из них самое значительное – «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Человек огромного темперамента, фанатически упорный в защите старой веры, обрекший себя и свою семью на тяжкие страдания и окончивший жизнь на костре, Аввакум рассказывает о своей жизни, полной испытаний и нечеловеческих лишений в «Житии» – первом русской литературе опыте **автобиографии**. Не имея возможности проповедовать в храмах, Аввакум рассылал страстные **полемические послания.** В 1682 г. по указу царя Федора Алексеевича Аввакум был заживо сожжён в срубе вместе со своими соратниками – попом Лазарем, иноком Епифанием и дьяконом Федором. Большое литературное дарование сделало сочинение Аввакума выдающимся явлением русской литературы.

Драматическая сцена ссылки поборницы старого обряда боярыни Морозовой запечатлена на картине В.И. Сурикова.

С именем Симеона Полоцкого (в миру Самуила Емельяновича Петровского – Ситниановича) (1629 – 1680) связано начало книжной поэзии в России, строящейся по правилам европейского стихосложения. Стихи Симеона и его последователей написаны в усложненном стиле, полны аллегорий, в них используются редкие античные и христианские образы, а смысл часто зашифрован. Такой стиль называется барочным. Барочная поэзия отличалась и сложной графической формой. Стихи располагались в виде креста, ромба, перевитых лент («змеевидные»). Получили распространение акростихи, палиндромы и другие «хитрые» формы.

**Стихотворения,** посвящённые придворной жизни, вместе с двумя пьесами были объединены Симеоном Полоцким в сборник «Рифмологион, или Стихослов». Тогда же поэтом был составлен и другой сборник – поэтическая **энциклопедия** «Вертоград многоцветный», который включал в себя 1246 стихотворений на самые разные темы: «эпитафии», «толкования», «повести», «увещания», «обличения» и т.д. Здесь содержатся обработки средневековых рыцарских сюжетов, церковно-назидательные повести, нравоучительные анекдоты, шуточные и сатирические стихотворения, рисующие картины быта конца 17 – начала 18 столетий.

В 1680 г. Симеон напечатал стихотворный перевод псалмов «Псалтырь рифмотворная». Эта книга была очень популярна. Среди других произведений автора – сборники проповедей на воскресные дни и поучений на годичные православные праздники «Обед душевный» и «Вечеря душевная», писал также школьные пьесы и составлял буквари.

Наиболее видными продолжателями Симеона Полоцкого стали стихотворцы Сильвестр Медведев и Карион Истомин – оба были монахами и горячими сторонниками «западнического», латинского образования.

17 в., особенно его вторая половина, отмечен в истории русской лиетратуры значительным развитием повествовательных жанров. Здесь соседствуют благочестивые повести, светская развлекательная повесть, нарождаются сатира и пародия. На Русь хлынул поток разнообразной переводной литературы, которая быстро завоевала широкий круг читателей. Рыцарские повести были по сути пересказом, адаптированным к национальным культурным условиям (повесть о Еруслане Лазаревиче).

Наиболее сильно испытала на себе влияние русского **фольклора** повесть о королевиче Бове, восходящая к французскому средневековому **сказанию.** С 17 до начала 20 в. появилось множество лубочных изданий «Бовы-королевича».

Русские **повести** такжеотличаются богатством и разнообразием тем и сюжетов. Наряду с нравоучительными повестями существуют повести исторические, бытовые, сатирические с элементами литературной пародии. Стихотворная назидательно-бытовая «Повесть о Горе-злосчастии»свидетельствует о широком проникновении фольклора в книжную литературу. Повесть начинается с повествования о том, как Адам и Ева, нарушив заповедь Божию, обрекли на горе и скорби людей.

Сатира, пародия, юмористическая повесть, осмеивающая приказные порядки или церковный быт, ярче всего свидетельствуют о росте светских тенденций в русской культуре 17 в. В основе знаменитой «Повести о Шемякином суде» лежат похождения крестьянина-бедняка, приведшие его на скамью подсудимых, и хитроумное избавление его от обвинителей (богатого брата, попа и горожанина) благодаря ловкости судьи Шемяки. В связи с судебными порядками Московской Руси написана и «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», изображающая тяжбу между боярским сыном Лещом и «лихим человеком», «ябедником» Ершом Ершовичем за владение Ростовским озером. Как и «Шемякин суд», повесть о «судном деле» Леща и Ерша вошла в 18 в. в лубочную литературу, а также перешла в устную **сказку.**

Только в 17 в. на Руси зарождается комическая словесность. В 1670-е гг. создаётся русский театр, сочиняются и ставятся на придворной сцене первые пьесы. Царь Алексей Михайлович стал инициатором создания первого театра на Руси, устроенного по европейскому образцу. В селе Преображенском была построена «комедийная храмина» -большой деревянный театр. Вначале актёрская труппа состояла из немецкой молодёжи, затем она была пополнена русскими актёрами. Женские роли исполнялись мужчинами. Первый русский светский театр был придворной забавой, предназначенной для царской семьи и их приближённых. Первая **пьеса,** поставленная театром Грегори, - «Артаксерово действо», была написана на сюжет библейской книги Есфири. Затем Грегори поставил «Жалостную комедию об Адаме и Еве», «Малую прохладную комедию об Иосифе», «Юдифь». Эти пьесы представляли собой пересадку на русскую почву так называемых английских комедий, подражали английскому елизаветинскому театру, достигшему блестящего рассвета в 16 – 17 вв. в творчестве У. Шекспира и его современников.

Если придворный театр преследовал развлекательно-светские цели, школьная **драма** имела назидательный характер. Она зародилась в Европе в стенах учебных заведений как средство педагогического воздействия на молодёжь.

Первым «насадителем» на Руси школьного театра был Симеон Полоцкий, автор двух дошедших до нас школьных драм, написанных силлабическим стихом, - «О Новоходоносоре, теле злате и о триех отроцех, в печи не сожженных» и «Комидия притчи о блудном сыне». Обе вошли в его сборник «Рифмологион». В эпилоге истории о блудном сыне даётся мораль: молодёжь не должна самонадеянно полагаться на свой разум, а родители обязаны как следует наставлять юных и прощать их, если они покаются в совершенных ошибках.

В 18 в., особенно в Петровскую эпоху, школьная драма откликалась на злободневные политические вопросы и часто наполнялась актуальным публицистическим содержанием.