**Практическое** **занятие** № **2**. Литература как искусство и школьная дисциплина

 Идейное содержание и формы художественного выражения словесного искусства. Литературный образ. Типизация. Проблема художественного метода. Общее понятие о литературном процессе

**План**

1. Понятие о содержании литературы.

2. «Форма жизни» и форма литературы.

3. Единство содержания и формы в литературе.

4. Особенности художественного образа.

5. Образное мышление и художественный вымысел.

6. Эпические и драматические образы.

7.Понятие о характере и типе

8. Различный характер типизации.

9. Типы положительных героев.

1. Принципы сатирической типизации.

11.Изображение типичных характеров в типичных обстоятельствах – закон реалистической литературы.

12.Художественный метод, его историческая обусловленность.

13.Факторы определяющие метод.

14.Художественный метод и тип художественного мышления писателя.

15.Общее понятие о литературном процессе. Методологические принципы: связь искусства с жизнью, единство формы и содержания и др.

**Творческие, практические задания**

1.Сочините сказку, выполните творческие задания. (См. задания: Родари, Дж. Грамматика фантазии).

Пример задания из рабочей тетради для 4 класса (Соколова, Т.Н. Школа развития речи: Курс «Речь»: Рабочие тетради для детей 9 – 10 лет: в 2-х ч. Ч. 1/ Т.Н. Соколова. – М.: Из -во РОСТ. – 3-е изд. – 56 с. – С. 15):

«Игра «Бином фантазии».

Часть слова БИ обозначает ДВА. (Например: голова – холодильник. В голове, как в холодильнике, многое хранится.)

Море – волосы.

Книга – река.

Поиграй в игру «Бином фантазии» с товарищем. Кто придумает самые интересные пары слов и объяснения к ним?»

2. Подобрать юмористическое (сатирическое) произведение, подготовить его выразительное чтение, анализ.

**Вопросы** к **занятию**:

1. Что такое образ? Расскажите о видах образности.

2. Чем отличаются понятия «характер» и «тип»?

3. Что такое «ирония»? Каковы особенности сарказма и гротеска?

**Вопросы** к **занятию:**

1.Каковы функции литературы как искусства?

2.В чём специфика художественного познания жизни?

1. В чём суть системно-функционального подхода к изучению литературного произведения?
2. Охарактеризуйте читательскую деятельность.
3. Какой принцип является основным для построения школьного курса литературы и почему?
4. Сравните функции литературы как искусства и задачи литературного чтения как школьной дисциплины.
5. Какие факторы вы считаете необходимыми учитывать при организации работы по совершенствованию навыка чтения?
6. По каким признакам можно определить, на каком этапе овладения техникой чтения находится ученик?
7. Какую методическую позицию в трактовке детского восприятия искусства ( ребёнок – наивный реалист или наивный художник?) вы считаете более обоснованной и продуктивной? Почему?
8. Какие новообразования младшего школьного возраста непосредственно влияют на специфику восприятия ребёнком героя и автора литературного произведения?