**Гордость русской музыки**

**Предтекстовые задания *1) Ответьте на вопросы:***

1. Как называется текст?
2. По названию текста можно догадаться, о чем этот текст?

***2) Используя ключевые слова, предложите краткий вариант текста о М. Глинке.***

Смоленск, замечательный музыкант, Михаил Глинка, русские песни, подвиги народных героев, сказки, одаренный мальчик, богатая фантазия, петь, сочинять истории, оркестр из крестьян-музыкантов, желание создавать русскую национальную музыку, гениальный самоучка, Петербург, пансион при педагогическом институте, служба в Иностранной коллегии, увлечение музыкой, Италия, уроки музыки, тоска по Родине, исполнитель романсов, возвращение на родину, создание оперы, рассказ об Иване Сусанине, основоположник русской национальной музыки, известность, успех.

**Притекстовые задания *1) Читайте текст по абзацам.***

1. ***Читая текст, задавайте вопросы друг другу и отвечайте на них.***
2. ***Прочитайте предложения, в которых содержится главная информация.***
3. ***Напишите номинативный план текста.***
4. ***Используя номинативный план, перескажите кратко текст.***
5. ***Прочитав текст, выполните послетекстовые задания.***

20 мая 1804 года в имении своего отца недалеко от города Смоленска родился мальчик, который стал впоследствии замечательным музыкантом, гордостью русской музыки. Звали его Михаил Глинка.

Первые годы жизни будущий композитор провѐл среди деревенской природы. Здесь он услышал и полюбил русские народные песни, которые пели крестьяне. Маленький Миша заслушивался сказками о подвигах народных героев, которые рассказывала ему няня.

Домашний учитель Глинки, священник, был доволен успехами одарѐнного мальчика, который обладал богатой фантазией, быстро читал, рисовал, пел, сочинял интересные истории.

У его дяди был хороший оркестр из крестьян-музыкантов. Он часто приезжал с ним в имение Глинки, где любил слушать народную музыку.

«Во время ужина обыкновенно играли русские народные песни. Это были грустнонежные, понятные мне звуки. Они чрезвычайно мне понравились...», — вспоминал потом композитор.

Первые детские впечатления, возможно, сыграли большую роль в том, что у Глинки родилось страстное желание создавать русскую национальную музыку.

Несмотря на необычную любовь мальчика к музыке, которую замечали все окружающие, он начал учиться этому искусству довольно поздно. Учили его музыке домашние учителя, которые сами не были профессионалами. Поэтому Глинка практически был самоучкой, гениальным самоучкой.

В 14 лет жизнь Михаила изменилась. Он уехал из родного дома и начал учиться в Петербурге в пансионе при педагогическом институте. Этот пансион считался одним из лучших учебных заведений. Там он получил прекрасное общее образование.

После окончания училища Глинка по желанию отца поступил на службу в Иностранную коллегию. В то время молодой Глинка даже и не думал стать профессиональным музыкантом или композитором. Для людей его круга музыка, театр, поэзия могли быть только увлечениями. Но любовь к музыке была так велика, что Глинка отправился в Италию, где, как ему тогда казалось, он мог познать все секреты музыкального искусства.

Знакомство с Италией принесло Глинке много радости. Он брал уроки музыки, посещал музыкальные салоны, часто бывал в театрах. Но сама итальянская музыка осталась для него чужой. «Мы, жители Севера, чувствуем по-другому. Тоска по родине навела меня на мысль писать по-русски», — говорил Глинка своим друзьям. Иными словами, Глинка решил писать музыку, которая сохраняла бы национальный характер. Это желание было таким сильным, что Глинка тут же, в Италии, начал писать романсы на стихи русских поэтов, мелодия которых совсем не была похожа на итальянскую. К тому же, по воспоминаниям современников композитора, Глинка обладал приятным голосом и сам являлся неповторимым исполнителем написанных им романсов. В последующие годы Глинка много и плодотворно работал, сочиняя прекрасные музыкальные произведения.

В 1833 году Глинка покинул Италию. После возвращения на родину он много и напряженно работал над созданием национальной оперы на патриотическую тему. Работа продолжалась несколько лет. И через три года в Большом театре была поставлена его первая опера, которая называлась «Жизнь за царя».

В основу своей оперы Глинка взял рассказ о народном герое Иване Сусанине, погибшем за свободу родины. Эта опера принесла композитору известность и большой успех.

Современники Глинки любили его, гордились и восхищались талантом композитора, видели в нѐм своего учителя, основоположника русской национальной музыки. Сам же композитор считал, что музыку создаѐт не он, а народ. «Мы, художники, только еѐ аранжируем (обрабатываем)». Но чтобы известные народные мелодии заискрились новыми красками, надо было быть М.Глинкой, композитором, который смог передать красоту русской души в своей музыке.

***1) Ответьте на вопросы:***

1. Когда и где родился Михаил Глинка?
2. Где он провел первые годы жизни?
3. Каким М. Глинка был в детстве?

4.Какую роль в его жизни сыграли первые детские впечатления?

1. Почему М. Глинка был самоучкой?
2. Где он получил общее образование?
3. Где он работал после окончания училища?
4. Почему М. Глинка отправился в Италию?
5. Чем занимался М. Глинка в Италии?
6. Какую музыку решил писать М. Глинка и почему?
7. Кто был исполнителем написанных им романсов?
8. Над чем он работал после возвращения на родину?
9. Какой рассказ взял М. Глинка в основу своей оперы?
10. Как современники относились к композитору? 15. Что М. Глинка говорил о созданной им музыке?

**Лексико-грамматические задания**

1. ***Напишите глаголы, соответствующие данным отглагольным существительным. Как изменяется падеж после глаголов по сравнению с существительными? Дайте примеры.***

Желание, образование, окончание, увлечение, воспоминание, возвращение, создание.

1. ***Напишите видовые пары данных глаголов, объясните, как они образованы. Какими падежами управляют эти глаголы (какие вопросы можно от них поставить)?***

Родиться, проводить, читать, сочинять, приезжать, играть, вспоминать, создавать, замечать, учиться, измениться, получить, поступить, отправиться, познать, приносить, брать, писать, являться, принести, видеть, обрабатывать, передать.

1. ***Прочитайте предложения с прямой речью. Трансформируйте прямую речь в косвенную.***
2. "Во время ужина обыкновенно играли русские народные песни. Это были грустно-нежные, понятные мне звуки. Они чрезвычайно мне понравились...", - вспоминал потом композитор.
3. "Мы, жители Севера, чувствуем по-другому. Тоска по родине навела меня на мысль писать по-русски", - говорил Глинка своим друзьям.

***4) Прочитайте предложение с деепричастным оборотом. Замените деепричастный оборот сложным предложением.***

1. В последующие годы Глинка много и плодотворно работал, сочиняя прекрасные музыкальные произведения.

***5) Прочитайте предложение с причастным оборотом. Замените причастный оборот предложением со словом «который».***

1. В основу своей оперы Глинка взял рассказ об известном герое Иване Сусанине, погибшем за свободу родины.

***6) Прочитайте предложения с временными конструкциями. Задайте к ним вопросы.***

1. 20 мая 1804 года в имении своего отца недалеко от города Смоленска родился мальчик, который стал впоследствии замечательным музыкантом, гордостью русской музыки.
2. Во время ужина обыкновенно играли русские народные песни.
3. В 14 лет жизнь Михаила изменилась.
4. После окончания училища Глинка по желанию отца поступил на службу в иностранную коллегию.
5. В 1833 году Глинка покинул Италию.
6. После возвращения на родину он много и напряженно работал над созданием национальной оперы на патриотическую тему.

***7) Прочитайте предложение, найдите в нем конструкцию, выражающую причину. Задайте вопрос к конструкции причины.***

1. Учили его музыке учителя, которые сами не были профессионалами, поэтому Глинка практически был самоучкой, гениальным самоучкой.

***8) Прочитайте предложение. Найдите конструкцию, выражающую цель.***

***Задайте к ней вопрос.***

1. Но чтобы известные народные мелодии заискрились новыми красками, надо было быть М. Глинкой, композитором, который смог передать красоту русской души в своей музыке.