**Василий Васильевич Кандинский**

**Предтекстовые задания**

***1) Ответьте на вопросы:***

1.Как называется текст?

1. О ком этот текст?
2. Что вы знаете о В.В. Кандинском? ***2)* *Посмотрите в словаре значение следующих слов и выражений:***

основоположник абстракционизма, семья богатого купца, интерес к живописи, Одесса, развод родителей, влияние тѐти, окончание гимназии, юридический факультет Московского университета, плохое здоровье, север, этнографическая экспедиция, возвращение в Москву, окончание университета, взаимосвязь музыки и живописи, таблица цветов, Москва, индустриальная французская выставка, Клод Моне, отъезд в Мюнхен, Германия, изучение живописи, Рембрандт, Эль Греко, Мюнхенская академия, теоретические труды, абстрактные композиции, художественное объединение, популярный художник, Первая мировая война, возвращение в Россию, создание 22 музеев в России, командировка, Германия, преподавание в Веймаре, немецкое гражданство, приезд во Францию, французское гражданство, последняя картина, художник-классик.

***3) Используя ключевые слова и словосочетания, попробуйте предложить собственный вариант текста о В.В. Кандинском.***

**Притекстовые задания *1) Читайте текст по абзацам.***

1. ***Читая текст, задавайте вопросы друг другу и отвечайте на них.***
2. ***Прочитайте предложения, в которых содержится главная информация.***
3. ***Напишите номинативный план текста.***
4. ***Используя номинативный план, кратко перескажите текст.***
5. ***Прочитав текст, выполните послетекстовые задания.***

Василия Васильевича Кандинского называют основоположником абстракционизма. Он родился в 1866 году в Москве, в семье богатого купца. Отец очень любил живопись и в юности занимался рисованием, а когда сын стал подрастать, часто рисовал для него. Когда у мальчика появился интерес к живописи, отец пригласил учителя рисования.

С пяти до семи лет будущий художник жил в Одессе. Родители рано разошлись, и большое влияние на мальчика оказала его тѐтя, старшая сестра матери. Художник вспоминал о ней: «Она воспитывала меня в любви к музыке, сказке, а позже к русской литературе и к пониманию характера русского народа». Тѐтя не только рассказывала мальчику сказки и пела песни, но и учила его рисовать.

После окончания гимназии в Одессе, где Кандинский занимался музыкой и живописью, 19-летний юноша не решился стать художником и поступил на юридический факультет Московского университета. В свободное время он продолжал много рисовать, например, московские церкви. Многие из них уже разрушены, но по старым фотографиям и рисункам Кандинского мы знаем, как они выглядели.

В 1889 году, после третьего курса, из-за плохого здоровья Кандинский временно оставляет университет. Он отправляется в этнографическую экспедицию, на север. В экспедиции он рисовал места, по которым проезжал, людей, здания, предметы быта. Через несколько месяцев он вернулся в Москву и опять начал учиться в университете. После окончания университета увлечение живописью не только не пропало, а даже усилилось.

Однажды, слушая музыку Вагнера, Кандинский увидел цветное изображение мелодий. Он очень заинтересовался этим явлением. Взаимосвязь музыки и живописи потрясла его, и позднее Кандинский создал свою таблицу, в которой красный свет был связан со звуками одного музыкального инструмента, синий — с высоким звучанием другого инструмента, зеленый — со скрипкой, желтый — со звуками трубы.

В 1896 году на французской индустриальной и художественной выставке в Москве Кандинский увидел картину известного художника Клода Моне. Картина настолько поразила его, что он бросил почти готовую диссертацию и уехал в Германию, в Мюнхен, учиться живописи. В это время Кандинскому было 30 лет.

Однако поступить в Мюнхенскую академию художеств ему не удалось. Он начал заниматься самостоятельно, стал посещать музеи и серьезно изучать классическую немецкую философию. В Германии изменились его художественные вкусы и симпатии. Современная французская живопись кажется ему неглубокой и неинтересной. Его начали интересовать такие художники, как Рембрандт и Эль Греко.

В 1900 году Кандинский наконец поступает в Мюнхенскую академию.

Через несколько лет вокруг Кандинского объединяются молодые художники. В это же время появляются первые абстрактные композиции Кандинского и его теоретические труды по искусству. В 1911-14 годах в Германии возникает художественное объединение, одним из участников которого был Кандинский. Он становится очень популярным художником.

Его картины демонстрировались почти во всех европейских столицах - Берлине, Париже, Риме, Петербурге, Варшаве, а кроме того в Дюссельдорфе, Дрездене, Кракове, Гамбурге, Праге, Москве, Одессе, Будапеште.

В 1914 году, когда началась Первая мировая война, Кандинский вернулся в Россию. Однако, несмотря на трудности военных лет, он принимал активное участие в художественной жизни страны. Благодаря его усилиям были созданы 22 художественных музея в России.

В 1921 году Кандинского посылают в командировку в Германию. Там он начал преподавать в Веймаре.

 В то время в России картины Кандинского не выставлялись, поэтому в 1928 году художник принял немецкое гражданство. Но и Германия, которая дала ему художественное образование, не признала его, потому что пришедшие к власти националсоциалисты объявляют Кандинского пустым и бездарным художником.

После этого он переехал во Францию. С 1933 года художник жил во Франции, а в год начала Второй мировой войны (1939) он принял французское гражданство. Последняя картина художника была создана летом 1944 года, а в конце того же года он умер. Умер глубокий старик, художник-классик, принадлежавший русскому, немецкому и французскому искусству.

***1) Ответьте на вопросы:***

1. Кем был В.В. Кандинский?
2. Где он родился и в каком году?
3. Какую роль сыграл отец в жизни художника?
4. Почему большое влияние на мальчика оказала тѐтя? Подтвердите ответ словами из текста.
5. Какое образование получил В.В. Кандинский в Одессе и в Москве?
6. Почему В.В. Кандинский оставляет университет в 1889 году и куда он отправляется?
7. Каким явлением заинтересовался художник, и что он создал?
8. Почему он бросил писать диссертацию и уехал в Германию?
9. Как изменились в Германии его художественные вкусы?
10. Когда В. Кандинский становится популярным художником?
11. В каких странах демонстрировались его картины?
12. Как он участвовал в художественной жизни России?
13. Когда и почему Кандинский принял немецкое гражданство?
14. Почему он переехал во Францию?
15. Когда была создана его последняя картина?

**Лексико-грамматические задания**

1. ***Прочитайте отглагольные существительные. Объясните, как они образовались от глаголов. Приведите примеры с существительными и глаголами.***

Рисование, влияние, понимание, окончание, объединение, участие, усилие, образование, увлечение.

1. ***Прочитайте предложение с причастным оборотом. Замените его придаточным предложением со словом «который».***

1. Умер глубокий старик, художник-классик, принадлежавший русскому, немецкому и французскому искусству.

***3) Прочитайте предложение с деепричастным оборотом. Замените его синонимичной конструкцией.***

1. Однажды, слушая музыку Вагнера, Кандинский увидел цветные изображения мелодий.

***4) Прочитайте предложение с прямой речью. Замените прямую речь косвенной.***

1. Художник вспоминал о ней: «Она воспитывала меня в любви к музыке, сказке, а позже к русской литературе и пониманию характера русского народа».

***5) Прочитайте предложения. Обратите внимание на слова и словосочетания, выражающие временные отношения. Поставьте вопросы к этим словосочетаниям.***

1. Он родился в 1866 году в Москве, в семье богатого купца.
2. Когда у мальчика появился интерес к живописи, отец пригласил учителя рисования.
3. С пяти до семи лет будущий художник жил в Одессе.
4. Через несколько месяцев он вернулся в Москву и опять начал учиться в университете.
5. После окончания университета увлечение живописью не только не прошло, а даже усилилось.
6. В 1896 году на французской индустриальной и художественной выставке в Москве Кандинский увидел картину известного художника Клода Моне.
7. В 1900 году Кандинский поступает, наконец, в Мюнхенскую академию.
8. Через несколько лет вокруг Кандинского объединяются молодые художники.
9. В это же время появляются первые абстрактные композиции Кандинского и его теоретические труды по искусству.
10. В 1921 году Кандинского посылают в командировку в Германию
11. В 1914 году, когда началась Первая мировая война, Кандинский вернулся в Россию.

***6) Прочитайте предложения с конструкциями, выражающими причину. Задайте к ним вопросы.***

1. В 1888 году, после третьего курса, из-за плохого здоровья Кандинский временно оставляет университет.
2. В это время в России картины Кандинского не выставлялись, поэтому в 1928 году художник принял немецкое гражданство.
3. Но и Германия, которая дала ему художественное образование, не признала его, потому что пришедшие к власти национал-социалисты объявляют Кандинского пустым и бездарным художником.

***7) Прочитайте предложения с пассивными конструкциями. Замените их активными конструкциями с глаголами.***

1. Многие из них (московские церкви) были разрушены, но по старым фотографиям и рисункам Кандинского мы знаем, как они выглядели.
2. Благодаря его усилиям были созданы 22 художественных музея в России.
3. Последняя картина художника была создана летом 1944 года, а в конце того же года он умер.