**Лекция 6**

***Фонетика (продолжение)* План:**

1. **Ударение и его виды.**
2. **Интонация и ее элементы.**
3. **Фонема как единица языка.**

**Список терминов и определений:**

1. **Ударение** - это выделение слога в слове с помощью фонетических средств (силой голоса, долготой звучания, высотой тона и тд.).
2. **Свободное ударение** - это нефиксированное ударение, которое может падать на любой слог слова.
3. **Связанное ударение** - это фиксированное ударение, привязанное к определенному слогу в слове.
4. **Синтагматическое ударение** - это более сильное выделение ударного слога последнего слова в синтагме.
5. **Фразовое ударение** - это интенсивное выделение ударного слога последнего слова в конечной синтагме или в наиболее важной по смыслу синтагме.
6. **Интонация** - это совокупность ритмико-мелодических компонентов речи: мелодики (т.е. движения основного тона), интенсивности, длительности, темпа речи и тембра произнесения.

**Конспект лекции**

В языках мира выделение **ударного слога** происходит по-разному:

1. силой голоса (при этом нередко происходит удлинение слога):

это ударение называется силовым или динамическим (например, в чешском или в тюркских языках);

1. высотой тона (ударный слог выделяется интонационно, например, повышением основного тона): это ударение называется тоновым или музыкальным (например, в китайском языке;
2. долготой произношения (ударный слог удлиняется, но не усиливается): это ударение называется долготным или количественным (например, в новогреческом, индонезийском, яванском языках).

Кроме фонетических типов ударения, различаются структурные типы. В зависимости от расположения ударения в слоговой структуре слова выделяют ударение свободное и связанное.

Слово обычно имеет одно ударение, однако иногда (как правило, в сложных словах) возникает второе или так называемое побочное ударение.

В языках, обладающих ударением, каждое знаменательное слово имеет свое ударение. Служебные слова (предлоги, союзы, частицы, артикли и т.д.) лишены ударения.

Основной функцией словесного ударения является функция фонетического объединения слова, обеспечение цельности и отдельности слова путем выделения его интонационного центра. Кроме того, выделяют также словоразличительную функцию, когда ударение служит для различения слов или форм слова.

Наряду со словесным ударением, в лингвистике выделяется синтагматическое и фразовое ударение, функция которых заключается в объединении нескольких слов в синтагму или нескольких синтагм во фразу.

Синтагматическое ударение - это более сильное выделение ударного слога последнего слова в синтагме (***погода ужасная).*** Иногда в целях усиления смысловой нагрузки слова (например, при противопоставлении) синтагматическое ударение переносится с последнего слова в синтагме на любое другое, что ведет к появлению так называемого логического ударения (я ***сегодня*** поеду к бабушке).

Фразовое ударение - это интенсивное выделение ударного слога последнего слова в конечной синтагме или в наиболее важной по смыслу синтагме (Вчера вечером (1 синтагма), когда часы пробили десять (2 синтагма), приехал ***брат*** (3 синтагма).

**Интонация** - одно из важнейших средств оформления высказывания, выявления его смысла. С помощью интонации, непрерывного тонового движения происходит членение речевого потока на смысловые отрезки с дальнейшей детализацией их смысловых отношений. Поэтому интонацию часто определяют как ритмико-мелодическую сторону речи, являющуюся средством выражения синтаксических значений и эмоциональноэкспрессивной окраски высказывания. Интонация включает в себя целый комплекс элементов, среди которых:

мелодика речи; ритм речи; интенсивность речи;

темп речи; тембр речи.

Интонация является существенным признаком предложения. В высказывании она выполняет следующие функции: 1) оформляет высказывание в единое целое; 2) различает типы высказываний с точки зрения их целенаправленности; 3) передает синтаксические отношения между частями предложения или предложениями; 4) выражает эмоциональную окраску; 5) вскрывает подтекст высказывания; 6) характеризует говорящего и ситуацию общения в целом.

Теория **фонемы** является одной из сложнейших проблем языкознания. В мировой лингвистике существуют разные фонологические школы (пражская, лондонская, американская, петербургская, московская и др.), отличающиеся своими подходами к разработке фонологической теории.

Итак, если звук является единицей речи, то фонема - это единица языка, которая характеризуется высокой степенью абстрактности. Как и любая единица языка, она обладает присущими ей фонологическими признаками. Одни из них являются «пассивными» (или конститутивными) признаками, другие - «активными» (или дифференциальными), т.к. с их помощью одна фонема противопоставляется другой.

В речи реализация фонем происходит через звуки. Чтобы определить фонему, надо найти такую позицию в слове, в которой различается больше всего фонем. Позиция - это условие реализации фонемы в речи, ее положениев слове по отношению к ударению, другой фонеме, структуре слова вцелом. Различают сильную и слабую позиции.

Сильная позиция - это позиция различения фонем, т.е. позиция, в которой различается наибольшее количество единиц. Фонема выступает здесь в своем основном облике, что позволяет ей наилучшим образом выполнять свои функции. Для гласных русского языка это позиция под ударением (в начале слова перед твердым согласным, в середине - между твердыми и в конце после твердых согласных. Для глухих/звонких согласных - позиция перед всемигласными.

Слабая позиция - это позиция неразличения фонем, т.е. позиция, в которой различается меньшее, чем в сильной позиции, количество единиц, поскольку фонемы имеют ограниченные возможности для выполнения своей различительной функци.

Нейтрализация - это устранение различий между фонемами в определенных позиционных условиях. Фонему, появляющуюся в слабой позиции, некоторые ученые предлагают называть «архифонемой». Для гласных русского языка слабая позиция - это позиция без ударения.

**Вопросы для самостоятельного изучения**

1. Траскрипция. Виды транскрипции.
2. Функции фонемы. Что такое аллофоны фонемы?

**Список литературы и сетевых источников:**

ЗиндерЛ.Р. Общая фонетика. М., 1986.

КретовА. А., Попова 3. Д. Слоговая природа русской фонемы // Филологические записки. Вып.7. Воронеж, 1996, с.98-118.

Николаева Т. М. Теории происхождения языка и его эволюции — новое направление в современном языкознании // Вопросы языкознания. 1996, №2, с.79-89.

Реформатский А.А. Из истории отечественной фонологии. М., 2000.

Трубецкой H. С. Основы фонологии. М., 2000.

Щерба Л.В. Русские гласные в количественном и качественном отношении. Л., 1993.

<http://rusforus.ru/viewtopic.php><http://traditio-ru.org/wiki>

<http://www.langust.ru/review/lang_h04.shtml>