**Лекция 5.**

***Фонетика* План:**

1. **Фонетика как раздел науки о языке.**
2. **Классификация звуков. 3. Слог как артикуляционно-акустическая единица.**

**Список терминов и определений:**

1. **Фонетика –** раздел языкознания, изучающий звуковые единицы языка, их акустические и артикуляционные свойства, законы, по которым они образуются, правила функционирования (например, правила сочетаемости звуков, распределения ударения в словах, чередования гласных и согласных и т.д.).
2. **Звук** как чисто *акустическое* явление - это результат колебаний звучащего физического тела в среде, передающей эти колебания органам слуха.
3. **Гласные** - это звуки, которые состоят только из голоса.
4. **Согласные** - это звуки, которые состоят из шума или голоса и шума:

при артикуляции согласных выдыхаемый воздух встречает на своем пути преграды в полости рта.

1. **Слог** - это минимальная единица речи, произносимая одним выдыхательным толчком или одним импульсом мускульного напряжения.
2. **Дифтонг** - это сложный гласный, возникший в результате слияния двух (а иногда и трех) гласных в одном слоге, произносимый единым артикуляторным движением*.*
3. **Монофтонг** - это гласный, характеризующийся артикуляционной и акустической однородностью, органы речи при артикуляции звука не меняют своего положения на всем протяжении артикуляции, тогда как при произнесении дифтонга происходит сдвиг органов речи.
4. **Фонетическое слово** - эго отрезок речевой цепи, объединенный одним ударением.
5. **Фонетическая синтагма** - это отрезок речевой цепи, объединенный интонационно-смысловым единством входящих в него знаменательных слов, образующих одну ритмомелодическую группу
6. **Фраза** - это отрезок речевой цепи, заключенный между двумя паузами, обладающий интонационно-смысловой законченностью, имеющий определенную интонационную структуру и характеризующийся синтаксической связанностью.

**Конспект лекции**

Фонетика не сразу вошла в науку о языке и еще в первой половине XIX

в. ученые плохо различали звуки и буквы.

Фонетика - раздел языкознания, изучающий звуковой строй языка:

* звуковые единицы языка;
* их акустические и артикуляционные свойства;
* законы, по которым они образуются;
* правила функционирования (например, правила сочетаемости звуков, распределения ударения в словах, чередования гласных и согласных и т.д.).

Как самостоятельная дисциплина фонетика выделилась в конце 19 века, хотя изучение звуковой стороны языка и ее элементов уходит в далекое прошлое. Звуковые единицы языка изучаются в различных аспектах: в функциональном, т.е. с точки зрения использования звуков языка в процессе общения (область фонологии), в артикуляторном, т.е. с точки зрения физиологии образования звука (область артикуляторной фонетики), в акустическом, т.е. с точки зрения физических свойств воспринимаемого звука (область акустической фонетики), а экспериментальная (инструментальная) фонетика решает спорные проблемы фонетического описания того или иного языка.

Наша речь складывается из звуков, она представляет собой непрерывную смену артикуляций (перемещение языка вперед/назад, вверх/вниз, движение губ, маленького язычка, работа голосовых связок и т.д.). При движении речевых органов возникает звук.

**Звук** характеризуется: 1) высотой, которая зависит от частоты колебаний, т.е. от количества колебаний в единицу времени (частота колебаний измеряется герцами, человеческое ухо способно воспринимать частоты до 16-20 тысяч герц); 2) силой, которая зависит от амплитуды (размаха) колебаний (чем больше амплитуда, тем громче звук); 3) тембром, который зависит от дополнительных частот (обертонов), входящих в состав звука; 4) долготой (или длительностью), которая связана с общим временем звучания звука.

Артикуляционно все звуки речи делятся на два класса - **гласные** и **согласные**, основные различия между которыми связаны со способом образования этих звуков и их ролью при формировании слога: при образовании гласных обязательно участие голосовых связок и отсутствие преграды в полости рта, типичным артикуляционным движением является размыкательное, тогда как при образовании согласных - необязательно участие голосовых связок, но обязательно наличие преграды и смыкательной артикуляции; слогообразующими являются, как правило, гласные, которые образуют вершину слога, поэтому практически во всех языках мира число согласных превышает число гласных.

Гласные - это звуки, которые состоят только из голоса. Выдыхаемый воздух проходит через рот, не встречая никаких преград. Фонетическая функция гласных - в организации звуковой целостности слога, слова и синтагмы. В артикуляционных классификациях гласных учитываются следующие критерии: 1) степень подъема языка (т.е. степень его вертикального смещения); 2) степень продвинутости языка вперед или назад; 3) положение губ; 4) положение мягкого неба.

С точки зрения однородности артикуляции гласные подразделяются на дифтонги и монофтонги. Дифтонг - это сложный гласный, возникший в результате слияния двух (а иногда и трех) гласных в одном слоге, произносимый единым артикуляторным движением*.* В зависимости от того, на какой гласный приходится вершина слога, различают восходящие, нисходящие и восходяще-нисходящие дифтонги: восходящий дифтонг - это дифтонг, у которого слогообразующим является второй гласный; нисходящий дифтонг - это дифтонг, у которого слогообразующим является первый гласный; восходяще-нисходящий (или истинный) дифтонг - это дифтонг, состоящий из двух одинаково ударных гласных. Все дифтонги, как правило, обладают большей длительностью, чем монофтонги. Монофтонг - это гласный, характеризующийся артикуляционной и акустической однородностью, органы речи при артикуляции звука не меняют своего положения на всем протяжении артикуляции, тогда как при произнесении дифтонга происходит сдвиг органов речи (например, английский дифтонг [аи] в словах *now* ‘сейчас’ и *poud* ‘фунт’).

От дифтонгов следует отличать дифтонгоиды, качественно неоднородные гласные, имеющие в своем составе призвук, выступающий в качестве переходного.

Согласные - это звуки, которые состоят из шума или голоса и шума: при артикуляции согласных выдыхаемый воздух встречает на своем пути преграды в полости рта. Согласные как класс звуков противостоят гласным еще и потому, что они, как правило, не являются слогообразующими. Артикуляционная классификация согласных строится на основе следующих признаков: 1) поведение голосовых связок; 2) положение активного действующего органа, образующего преграду; 3) способ образования преграды и ее место; 4) положение мягкого неба.

В зависимости от места образования согласного, т.е. от того, какой активный орган образует преграду, а также от того, где возникает эта щумообразующая преграда, все согласные делятся на губные, язычные, увулярные, фарингальные и ларингальные.

С артикуляционной точки зрения **слог** - это минимальная единица речевого потока (JI.B. Бондарко) или минимальная артикуляционная единица речи (Ю.С. Маслов). Слог - это минимальная единица речи, произносимая одним выдыхательным толчком или одним импульсом мускульного напряжения (Л.B. Щерба).

В зависимости от того, на какой элемент заканчивается слог, различают открытые и закрытые слоги. Открытые слоги оканчиваются слоговым звуком (*ма-ма*), закрытые - неслоговым *(у-тес).*

Конец одного слога и начало другого образует слогораздел, являющийся границей слога. Исходя из того, что наиболее звучными являются гласные, а из согласных - сонорные, Р.И. Аванесов предложил следующие правила слогораздела:

1. сочетание шумных согласных между гласными (модель VCCV) отходит к последующему слогу, т.е. V-CCV: *ко-стюм.*
2. сочетание шумного и сонорного согласного между гласными (модель VCCV) отходит к последующему слогу, т.е. V-CCV: *до-бро.*
3. сочетание сонорных между гласными (модель VCCV) отходит к последующему слогу, т.е. V-CCV: *ко-рма.*
4. сочетание сонорного и шумного между гласными (модель VCCV) имеет слогораздел внутри слога, т.е. VC-CV: *пар-та,* поскольку сонорный обладает большей звучностью, чем шумный. При таком слогоразделе следующий слог строится в соответствии с законом восходящей звучности.
5. сочетание j с любым согласным между гласными (модель VCCV) имеет слогораздел внутри слога, т.е. VC-CV: *лей-ка.*

Наша речь представляет собой поток звуков, и при членении этого речевого потока, кроме звука и слога, выделяются фонетическое слово, фонетическая синтагма (или речевой такт) и фраза, хотя выделение их происходит на разных основаниях - собственно фонетических, функциональных, смысловых и интонационных.

**Вопросы для самостоятельного изучения**

1. Анатомия речевого аппарата и физиология органов речи.
2. Фонетическое членение речи. 3. Методы и приемы экспериментальной фонетики.

**Список литературы и сетевых источников:**

ЗиндерЛ.Р. Общая фонетика. М., 1986.

КретовА. А., Попова 3. Д. Слоговая природа русской фонемы // Филологические записки. Вып.7. Воронеж, 1996, с.98-118.

Николаева Т. М. Теории происхождения языка и его эволюции — новое направление в современном языкознании // Вопросы языкознания. 1996, №2, с.79-89.

Реформатский А.А. Из истории отечественной фонологии. М., 2009.

Трубецкой H. С. Основы фонологии. М., 2000.

Щерба Л.В. Русские гласные в количественном и качественном отношении. Л., 1993.

[http://slovari.yandex.ru](http://slovari.yandex.ru/) <http://rusforus.ru/viewtopic.php><http://traditio-ru.org/wiki>

<http://www.langust.ru/review/lang_h04.shtml>