Лекция 1. Объект, предмет и задачи стилистики. Понятие стиля и стилистических различий

**1. Цели и задачи дисциплины.**

Изучение дисциплины направлено на формирование компетенций, показателями которых являются:

знания - определения основных понятий начального курса русского языка; ориентировочную основу деятельности учителя по подготовке к проведению урока или внеклассного мероприятия (состав и последовательность выполняемых действий, необходимых при формулировке задач, разработке содержания, планировании урока, его проведении, самооценке результатов обучения и способов деятельности на каждом его этапе);

- содержание и систему работы по русскому языку в, в том числе и с национальным составом обучающихся;

- специфику данного предмета, конечных целей его изучения и решаемых задач;

- перечень знаний, умений, навыков, а также основных компонентов деятельности школьников;

- взаимосвязи, существующие между знаниями, умениями и навыками, и последовательность их формирования в учебном процессе;

- трудности, возникающие у учащихся в процессе изучения вопросов содержания курса, а также при выполнении ими конкретных заданий;

- средства методической помощи учителю;

умения *–* применять на практике полученные теоретические знания по всем разделам языка;

- применять методические знания при решении профессиональных задач;

- проводить логико-дидактический анализ программ, учебников и других дидактических материалов школьного курса;

- формулировать тему, цели урока и промежуточные задачи, обеспечивающие достижение цели;

- подбирать и разрабатывать оборудование к конкретному уроку;

- определять последовательность решения поставленных учебных задач и выделять в соответствии с ними основные этапы урока;

- планировать основные виды деятельности учащихся на каждом из этапов урока (рецептивную, репродуктивную, продуктивную);

- использовать наиболее эффективные методы, приёмы, средства и формы обучения для актуализации знаний, умений, навыков учащихся, для усвоения теоретических знаний, для их закрепления и систематизации;

- делать методические выводы из наблюдений за деятельностью обучающихся на уроке;

- оценивать результаты обучения путём анализа письменных работ обучающихся (текущих и контрольных) и осуществлять их методическую интерпретацию;

- вносить необходимые коррективы в план и организацию урока;

- владеть средствами, специфичными для устной речи (окраской голоса, темпом, мелодикой, жестами, мимикой);

- свободно варьировать речью, адаптировать её к возрастным возможностям школьников;

- пополнять профессиональные знания путём использования различных методов педагогических исследований;

навыки **-** вариативного использования в учебной работе разнообразных методических приемов;

- конструирования урока;

- реализации на практике намеченного плана урока;

- проведения методического анализа урока;

- организации контроля над деятельностью обучающихся при использовании различных методов и форм;

- организации мониторинга качества знаний обучающихся по русскому языку;

- выполнения анализа письменных работ обучающихся и интерпретации полученных результатов различными способами;

- отбора приемов обучения русскому языку, которые бы оказывали на обучающихся воспитательное воздействие, способствовали их умственному развитию, стимулировали бы интерес к языку, развивали положительные черты характера.

1. **Стиль**. **Стиль** **речи**.

«Поворачивай стиль!» - говорили древние. Означало это в прямом смысле «стирай написанное», в переносном – «работай над слогом, обдумывай написанное». Ведь *стилем(stilos* по-гречески) называлась заострённая с одного конца палочка. По-русски такая палочка называлась *стило.* Такой палочкой писали (царапали) по дощечке, намазанной воском; другой конец палочки имел форму лопатки – им разравнивали воск, стирая написанное.

Сегодня слово *стиль* имеет несколько значений (о них можно прочитать в толковом словаре). Об одном из значений толковый словарь С.И. Ожегова говорит так: «Стиль – это совокупность приёмов использования средств языка для выражения тех или иных идей, мыслей в различных условиях речевой практики». То есть *стиль речи* – это отбор и употребление в устной и письменной речи слов, выражений и других языковых средств, соответствующих обстановке, целям высказывания и общения. Высказывания, годящиеся для одного стиля речи, очень часто совершенно не подходят для другого. Никого не удивит, как писал Л.Успенский, разговор двух мальчишек между собою: « Ты опять «пару» хватанул? Эх, ты! То «пара», то «кол»… Срежешься на экзаменах и выставят из школы». Но представьте подобную запись в дневнике ученика: «Уважаемые родители! Поскольку Ваш сын опять хватанул «пару», а в журнале у него то «пара», то «кол», он, несомненно, срежется на экзамене и будет «выставлен» из школы»!

В русском языке обычно выделяются *разговорный и книжный* стили. Особо выделяется стиль *художественной литературы.*

Каждый из стилей речи используется и в устной и в письменной речи, но для каждого из них существует наиболее характерная форма использования. Разговорный стиль мы чаще употребляем при устном общении друг с другом, а для различных видов книжного стиля используем письменную речь.

Речевой стиль предполагает и определённый выбор слов. В разговорном стиле можно подобрать такие слова со значением «много»: полным-полно, тьма, хоть пруд пруди, через край, куры не склюют; в книжном – объединение, блок, множество.

Развитию нашей связной речи (устной и письменной) посвящены такие разделы науки о языке как стилистика и культура речи.

**3.Стилистика как раздел науки о языке**

**Стилистика,** по определению Стилистического энциклопедического словаря , - это раздел языкознания, изучающий выразительные средства и возможности языка и закономерности функционирования последнего в различных сферах общественной деятельности и ситуациях общения. Стилистика как наука понимается как учение о наиболее эффективных формах выражения мыслей и чувств в самом широком смысле этого слова, о выразительных средствах языка, о закономерностях употребления языковых единиц в актах речевой деятельности.

Предметом стилистики является язык в широком смысле слова (включая и речь как форму существования языка). Стилистика исследует способы выражения той дополнительной (стилистической) информации, которая сопутствует основному предмету содержания речи. В связи с этим одним из главных объектов стилистики признается система синонимических средств и возможностей языка на всех его уровнях.

Стилистика также изучает коллективную языковую норму прошлых периодов развития языка. Этими вопросами занимается **историческая стилистика**, которая стремится установить не только изменение того или иного стиля или стилистической окраски элементов языка, но, прежде всего, историю самой стилистической системы, становление, формирование и развитие стилевых разновидностей языка, историю их взаимодействия.

Стилистика современного литературного языка занимается не столько определением стилистических свойств языкового материала, поскольку они воспринимаются носителями литературного языка непосредственно, интуитивно, без специального анализа текстов или высказываний, сколько исследованием совокупности стилистически окрашенных элементов разных стилей языка, выявлением норм построения текстов из этого материала. При стилистическом изучении предшествующих этапов развития языка исследование идёт от анализа текстов, их состава и строения – к определению стилистических свойств языковых явлений. При этом возрастает роль стилистических приемов изучения текстов.

Особый раздел стилистики составляет **стилистика художественной речи.** Стилистика художественной речи выясняет способы художественного применения языка, совмещения в нём эстетических и коммуникативных функций. Выявляются особенности художественного текста, способы построения типов авторского повествования и приёмы отражения в нём элементов речи описываемой среды, способы построения диалога, функции разных стилистических пластов языка в художественной речи, принципы отбора языковых средств, их трансформации в художественной литературе и т.д.

Стилистика художественной речи стремится выявить эстетическую функцию языкового материала в конкретной художественной системе, в его связях с другими элементами этой системы. Поэтому в стилистике художественной литературы важнейшим предметом исследования становится язык писателя и отдельные художественные произведения, т.е. на первый план выдвигается проблема индивидуального стиля.

**Практическая стилистика** является прикладной дисциплиной, заключающей в себе стилистические рекомендации в соответствии с требованиями культуры речи. Практическая стилистика занимается изучением норм построения грамотной, выразительной речи: лексическая, синтаксическая стилистика, стилистика словообразования. **Функциональная стилистика** изучает функциональные стили литературного языка.