**Теория** **и** **практика** **литературного** **образования**

Введение в литературоведение. Литературное произведение: **Лекция № 1.Методика начального литературного образования как наука**

**План**

1.Цели и задачи изучения дисциплины «Теория и практика литературного образования». Интеграция с другими дисциплинами. Разделы курса.

2. Литературоведение, его основные разделы. Теория литературы как наука.

3.Методика начального литературного образования как наука.

**1. Цели и задачи дисциплины**

1. Целью курса «Теория и практика литературного образования» является углубление интереса магистрантов к вопросам теории и практики литературы в целом, формирование качеств будущего преподавателя, его профессиональная подготовка. Особенно важно продолжать прививать навыки самостоятельного, творческого подхода к изучению явлений искусства, классической литературы, фольклора, методики преподавания литературы, литературного чтения.

2. Совершенствование навыков научного анализа и оценки литературно-художественных произведений, особенностей методики их преподавания.

3. Ориентация на тот запас знаний художественной литературы, которыми владеют магистранты, предпочтительнее - на произведения классической отечественной литературы, зарубежной классики, «золотого фонда» детской литературы, фольклора.

4. Углубление методических знаний магистрантов, знакомство с актуальными проблемами начального литературного образования.

**Задачи** **изучения** **дисциплины**

Курс «Теория и практика литературного образования» ставит своей главной задачей углубить знания магистрантов о сущности, особенностях и общественном, нравственном, эстетическом значении художественной литературы. Эти сведения необходимы магистрантам для успешного восприятия и освоения историко-литературных курсов, совершенствования методических навыков, для научного анализа и оценки литературно-художественных произведений, входящих в «золотой фонд» детской литературы, что очень важно для учителей начальных классов.

*Показателями компетенций являются следующие знания, умения, навыки.*

*В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен:*

*знать – современные тенденции развития образовательной системы;*

*- критерии инновационных процессов в образовании;*

*- принципы проектирования новых учебных программ и разработки инновационных методик организации образовательного процесса;*

*- принципы использования современных информационных технологий в профессиональной деятельности;*

*уметь: - осваивать ресурсы образовательных систем и проектировать их развитие;*

*- внедрять инновационные приёмы в педагогический процесс с целью создания условий для эффективной мотивации обучающихся;*

*- интегрировать современные информационные технологии в образовательную деятельность;*

*- выстраивать и реализовать перспективные линии профессионального саморазвития с учётом инновационных тенденций в современном образовании;*

*владеть: - способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов к построению системы непрерывного образования;*

*- способами пополнения профессиональных знаний на основе использования оригинальных источников, в том числе электронных и на иностранном языке, из разных областей общей и профессиональной культуры;*

*- технологиями проведения опытно-экспериментальной работы, участия в инновационных процессах.*

***Задачи*****воспитательного*****характера****:*

Изучение теории и практики литературного образования способствует воспитанию у магистрантов уважения к фольклорным, художественным произведениям разных народов. Тесно связаны между собой интернациональное и национальное, важно чувство уважения к общечеловеческим духовным ценностям, внимательное отношение к явлениям инонациональной культуры. Уважение к истории, традициям, культуре разных народов, толерантность необходимо воспитывать при изучении фольклора народов СНГ, мира, произведений зарубежных авторов.

Курс «Теория и практика литературного образования» способствует развитию любви к русскому языку, потому что магистранты на занятиях встречаются с лучшими произведениями. Эти творения, созданные мастерами слова, дают представление о лучших образцах русского литературного языка. Глубокое изучение различных литературоведческих понятий способствует более внимательному отношению к тому, как написано то или иное произведение, в чём мастерство писателя, методиста. Теория литературы способствует, прежде всего, эстетическому воспитанию магистрантов, потому что они продолжают знакомство со спецификой литературы как вида искусства и школьной дисциплины, сопоставляют её с изобразительным искусством, музыкой, кино и другими видами искусств.

Углубление знаний о читательской деятельности, с современными принципами её организации в начальных классах, моделированием её фрагментов способствует воспитанию у магистрантов любви к будущим воспитанникам, лучшему пониманию их психологии, особенностей поведения и восприятия окружающего мира, что благоприятно сказывается на профессиональных качествах магистрантов.

В произведениях детской литературы рассматриваются различные жизненные ситуации, вопросы морали, чести, долга и многие другие, что способствует гражданскому и нравственному воспитанию магистрантов, чтобы рекомендовать книги детям, нужно самому иметь широкий и глубокий круг чтения, интересов. Воспитательные задачи преподавателя заключаются в том, чтобы наиболее полно использовать весь потенциал, который заложен в курсе « Теория и практика литературного образования».

**Интеграция** с **другими** **дисциплинами**. **Перечень** **дисциплин**, **усвоение** **которых** **необходимо** **для** **изучения** **данной** **дисциплины**

«Теория и практика литературного образования» относится к циклу гуманитарных дисциплин. Этот курс связан с историей, философией, лингвистикой, этикой и эстетикой, историей отечественной литературы, детской литературой, теорией литературы и практической читательской деятельности, методикой литературного чтения и работы с детской книгой и другими науками. Магистранты углубляют свои знания в области вспомогательных литературоведческих дисциплин: текстологии, палеографии, историографии, библиографии и других. При изучении курса «Теории и практики литературного образования» магистранты обращаются к различным видам искусств (музыке, изобразительному искусству, театру, кино).

**Разделы курса «Теория и практика литературного образования»**

Курс «Теории и практики литературного образования» способствует углублению знаний магистрантов, полученных при изучении детской литературы, теории литературы и практической читательской деятельности, методики литературного чтения и работы с детской книгой, знакомству с новыми тенденциями в начальном литературном образовании как отечественном, так и зарубежном. Формирует у магистрантов способность, освоив факты, понятия и закономерности, обеспечивающие полноценное восприятие детской литературы в её специфике, правильно оценивать, интерпретировать и использовать литературные произведения и детские книги в практике школьного преподавания при подготовке школьников-читателей на уроках классного и внеклассного чтения, где эти произведения и книги составляют предмет изучения, а также на уроках других циклов, во внеурочной и внеклассной работе. Произведения детской литературы являются дополнительным средством обучения, воспитания и развития обучающихся, средством целесообразной организации досуга, что необходимо магистрантам уметь использовать в период педагогической практики и в последующей работе в качестве магистра.

Раздел 1. «Методика начального образования как наука». Задача изучения этой части программы состоит в том, чтобы, закрепляя, углубляя и расширяя имеющиеся у магистрантов специальные умения и навыки, полученные в колледже, университете, создать базу для профессионального научного осмысления явлений начального литературного образования, его актуальных проблем. Вызвать у магистрантов желание применять приобретённые знания и умения при освоении дальнейших разделов курса, а затем в педагогической работе.

Раздел 2. «Содержание начального литературного образования в условиях вариативного обучения». Этот раздел программы позволяет углубить знания магистрантов о современных дидактических требованиях к содержанию образования и их методической интерпретации, об основных элементах содержания литературного образования. Магистранты совершенствуют свои представления о методах и приемах начального обучения, их классификации. В центре внимания – принципы организации школьного анализа художественного произведения, его приёмы и структура урока литературного чтения. Особое внимание уделяется объяснительно-литературному методу и приёмам его реализации, методике совершенствования навыка чтения. Большое место отводится методике работы с познавательной книгой, выяснению специфики научно-познавательной и научно-художественной детской литературы как объекта читательской деятельности. Магистранты углубляют свои знания о методических принципах организации работы с познавательной литературой, приемах этой работы. Большое место занимает методика формирования библиографической компетентности. Изучаются вариативные подходы к развитию речи младших школьников на уроках литературно чтения, принципы организации работы по стимулированию литературного творчества младших школьников. В центре внимания – методика обучения сочинениям, пересказам разных видов.

Раздел 3. «Методика формирования культурного поля младшего школьника». При изучении этого раздела уделяется внимание метаметодическому подходу к формированию культурного поля младшего школьника, а также – различным способам формирования культурного поля детей этого возраста. У магистрантов создаются представления о литературном образовании как методической системе, иерархии методических систем литературного образования. Уделяется особое внимание выбору учебно-методического комплекта для начального этапа литературного образования. В центре внимания – система уроков по художественному произведению, виды и формы урока литературного чтения в свете самых современных требований и достижений отечественной и зарубежной науки.

**Контрольные** **вопросы**

1.Каковы задачи изучения дисциплины «Теория и практика литературного образования»? Выберите 1 неправильный ответ:

1. сообщение исходных сведений о сущности художественной литературы;

2)сообщение сведений о нравственном значении художественной литературы;

3)формирование первоначальных навыков научного анализа и оценки художественных произведений;

4)сообщение сведений о способах решения задач по математике.

2.С какими дисциплинами, изучаемыми в вузе, связана «Теория и практика литературного образования»? Выберите 1 неправильный ответ:

1)с историей отечественной литературы;

1. с детской литературой;
2. лингвистикой;
3. химией.

3.Теория литературы обращается к устному народному творчеству? Выберите 1 правильный ответ:

1)не обращается;

1. обращается редко;
2. обращается. Теория литературы изучает устную и письменную словесность;
3. устное народное творчество не изучает теория литературы.

4.Теория литературы способствует осуществлению воспитательных задач? Выберите 1 правильный ответ:

1)не способствует;

1. способствует;
2. совсем не способствует;
3. не выполняет воспитательных задач.

5.К каким видам искусства обращаются при изучении теории литературы? Выберите 1 неправильный ответ:

1)к изобразительному искусству;

1. к созданию скульптурных произведений;
2. театру;
3. кино.

6.Расширение и углубление круга чтения младших школьников способствует их эстетическому воспитанию? Выберите 1 правильный ответ:

1. не способствует;
2. способствует;
3. совсем не способствует;
4. не способствует эстетическому воспитанию.
5. с палеографией;
6. с историографией;

7.С какими вспомогательными дисциплинами знакомятся студенты при изучении теории литературы? Выберите 1 неправильный ответ:

1. с текстологией;
2. с палеографией;
3. с историографией;
4. биологией.

**2**. Сущность литературы в том, что она позволяет отдельному человеку жить единой жизнью с человечеством, делить судьбу со всем миром в его прошлом и настоящем, в его мечтах о будущем. Роль литературы в познании жизни и воспитании людей велика, она должна сопровождать людей в течение всей жизни. Литература (включая фольклор) развивается вместе с развитием человечества. Наука о литературе называется **литературоведением**. **Предметом** **литературоведения** является художественная литература и вся художественная словесность мира – письменная и устная. Литературоведение состоит из теории литературы, истории литературы и литературной критики. **История** **литературы** изучает литературу в ее развитии, смену стилей, течений, методов, взаимодействие литератур и другие формы литературного процесса.

**Теория** **литературы** определяет общие законы развития художественной литературы, устанавливает особенности художественного произведения и принципы его анализа и определяет пути изучения процесса литературного развития. Теория литературы изучает саму природу литературного творчества, определяет его отличие от других видов познания жизни, своеобразие видов искусства и особенности искусства словесного, рассматривает, как исторически развивались роды и виды литературы, характеризует особенности и развитие основных художественных методов, опираясь на эстетику, определяет значение эстетического идеала для творчества писателя. В теорию литературы входит изучение композиции и сюжета, особенностей языка художественной литературы, стихосложения – словом всего, что позволяет нам судить о мастерстве писателя, о богатстве художественной формы его произведений. Наряду с понятием «теория литературы» в настоящее время имеет хождение и термин «**поэтика**». Её можно разделить на три разновидности: общая, или **макропоэтика**; частная, или **микропоэтика**; **историческая** **поэтика**.

**Литературная** **критика** дает оценку с точки зрения современности вновь появившимся произведениям. Критик помогает читателю глубже в них разобраться и показывает писателю достоинства и недостатки произведения. Литературная критика не могла бы осуществить своих задач, если бы не опиралась на все достижения литературоведения в области истории и особенно теории литературы. Все основные литературоведческие дисциплины тесно связаны между собой. Критика наряду с художественной литературой заставляет нас соприкоснуться с эстетическим идеалом наших дней, задуматься о насущных проблемах нашей жизни. **Эстетический** **идеал** – это целостный, конкретно-чувственный образ, являющийся воплощением представлений людей о совершенной жизни и совершенном человеке. Он складывается в определенных исторических условиях на основе общественной практики и меняется вместе с развитием общества. Примеры: Древняя Греция – просвещённый мудрец-философ, в феодальной Европе дворянство видело свой идеал в отважном рыцаре и смиренном монахе, Тимур – идеал советского подростка («Тимур и его команда» А.П. Гайдара). Критик рассматривает не только современные произведения. Его задача и в том, чтобы с точки зрения современности, насущных интересов наших дней осмысливать произведения прошлой литературы.

**Контрольные** **вопросы**:

1.Что изучает литературоведение? Выберите 1 правильный ответ:

1)математику;

2)литературу;

3)химию;

4)физику.

2.Какие основные разделы литературоведения вы знаете? Выберите 1 неправильный ответ:

1)история литературы;

1. теория литературы;

3)микробиология;

4)литературная критика.

3.Что такое «поэтика»? Выберите 1 правильный ответ:

1. теория литературы;
2. математика;
3. поэзия;
4. изобразительное искусство.

4.С какими науками связана теория литературы? Выберите 1 неправильный ответ:

1. с историей литературы;
2. с литературной критикой;
3. с эстетикой;
4. с биологией.

5.Что такое «эстетический идеал»? Выберите 1 правильный ответ:

1. это целостный, конкретно-чувственный образ, являющийся воплощением представлений людей о совершенной жизни и совершенном человеке;
2. беспочвенная фантазия;
3. иллюзия;
4. авторский прием.

6.Существует ли историческая обусловленность эстетического идеала развитием общества и искусства?

1. не существует;
2. отсутствует историческая обусловленность;
3. существует;
4. нет исторической обусловленности эстетического идеала.

7.Литературный критик рассматривает только современные произведения?

1)только современные;

2)не только современные;

3)только что появившиеся;

4) произведения прошлых лет.

**3. Методика начального литературного образования как наука**

Методика начального литературного образования настолько молода, что процесс приобретения ею самостоятельного статуса в кругу методических дисциплин ещё не завершён. В течение многих лет методика чтения являлась составной частью методики изучения родного языка. Методика преподавания литературы в средней школе развивалась как самостоятельная наука, и точки пересечения с начальным этапом образования были крайне редки.

Во второй половине 20 в. в методике все чаще стала звучать мысль о необходимости эстетического подхода к изучению художественного произведения в начальной школе, о приобщении младших школьников к литературе как искусству. Стали появляться экспериментальные методические исследования, предполагающие принципиально новый подход к введению младших школьников в мир литературы. В лаборатории Л.В. Занкова были созданы учебники З.И. Романовской «Живое слово», направленные на общее развитие учеников на уроке чтения; Н.Н. Светловской была разработана теория развития читательской самостоятельности школьников; в публикациях Е.А. Адамович, М.С. Васильевой, В.Г. Горецкого, М.И. Омороковой, Т.Г. Рамзаевой и других говорилось о необходимости анализа произведения в единстве формы и содержания; появился ряд диссертационных исследований.

Перестройка создала условия для нового этапа развития методики как науки. Необходимость соединять литературное образование с обучением технике чтения и формированием элементарных учебных умений сделали невозможным простой перенос методики литературы в начальную школу. Т.о., сама жизнь способствовала появлению методики начального литературного образования как новой отрасли методической науки.

**Объект и предмет методического исследования**

**Объект исследования** методики начального литературного образования сегодня – *процессы литературного образования ребёнка, становления его культурного поля.* Термин «литературное образование» традиционно включает в себя три взаимосвязанных процесса: *воспитание* личности в процессе общения с литературой; *обучение, т.е.* систематизированное изучение литературы как одной из школьных дисциплин; *литературное развитие*, трактуемое и как возрастной, и как учебный процесс. Объектом методических исследований выступает и *становление* как процесс саморазвития личности.

**Предметами исследования** методики начального литературного образования выступают:

- теоретические основы методики (методические, литературоведческие, психологические, психолингвистические, дидактические, педагогические закономерности, на которых основываются методические концепции);

- связи детской литературы и культурного пространства;

- литературное произведение (и произведения других искусств) как предмет освоения ребёнком;

- ребёнок как читатель, автор, развивающаяся личность;

- цели, содержание, методы литературного образования и развития ребенка;

- диагностика литературного образования и развития ребёнка;

- современные ресурсы учебного назначения и т.д.

Методика – прикладная наука, результаты исследований всегда ориентированы на их практическое использование (основные вопросы сформулированы В.В. Голубковым).

**Связь методики начального литературного образования с другими науками**

Методика начального литературного образования возникла на стыке наук и развивается в тесной взаимосвязи с различными науками: методиками преподавания литературы и русского языка, теорией и историей литературы, культурологией, психологией, педагогикой, дидактикой, информатикой. М.А. Рыбникова точно назвала методику сочетанием расчёта и вдохновения.

**Методы исследования**

К **теоретическим методам** относятся:

- анализ данных смежных наук и их методическая и их методическая интерпретация;

- историко-библиографический анализ;

- методический анализ литературного произведения.

**Диагностические методы** изучения ученика: анкетирование, беседа, опрос, изучение творческих работ учащихся, наблюдение.

**Экспериментальные методы:**

- разведовательный (пилотажный) эксперимент;

- констатирующий эксперимент;

- обучающий эксперимент;

- контрольный эксперимент.

Один из специфических методов педагогического исследования – **обобщение передового опыта.**

**Актуальные проблемы методики начального литературного образования**

Наиболее остро сегодня стоят проблемы изучения современного ученика-читателя, живущего в информационном обществе, в условиях рыночной экономики, поиска путей развития личности средствами искусства, разработка диагностики качества литературного образования при наличии вариативных программ, создания методики изучения литературы в контексте культуры, стимулирующей становление культурного поля ребёнка. Эти и другие проблемы ждут своего решения.

**Контрольные вопросы:**

**1.**Методика начального литературного образования является «молодой» наукой? Выберите 1 правильный ответ:

1)нет, эта наука существует давно;

2)нет;

3)да, эта наука молода;

4) это старая наука.

2. Учебники «Живое слово» созданы в лаборатории Занкова? Выберите 1 правильный ответ:

1)да;

2)нет;

3) такие учебники не создавались в лаборатории Занкова;

4) таких учебников нет.

3.Перестройка создала условия для нового этапа развития методики как науки? Выберите 1 правильный ответ:

1) нет, не создала;

2) создала условия;

3)нет;

4) не способствовала созданию условий.

4.Термин «литературное образование» включает в себя несколько взаимосвязанных процессов. Сколько? Выберите 1 правильный ответ:

1)4;

2) 3;

3)2;

4) 5.

5.Методика является прикладной наукой? Выберите 1 правильный ответ:

1)нет;

2)да, является;

3) не является;

4) это теоретическая наука.

6.Методика начального литературного образования взаимосвязана с теорией и историей литературы? Выберите 1 правильный ответ:

1) нет;

2) не связана;

3) да, взаимосвязана;

4) не взаимосвязана с теорией и историей литературы.

7.Является ли обобщение передового опыта одним из специфических методов педагогического исследования? Выберите 1 правильный ответ:

1)нет;

2) не является;

3)не является методом педагогического исследования;

4) да, обобщение передового опыта – один из специфических методов педагогического исследования.