Глоссарий

Глоссарий, собрание глосс - непонятных слов (или выражений) с толкованием

(толковый Г.) или переводом на другой язык (переводной Г.) (СЭС, с. 312).

*Автобиография (гр.* autos - сам, bios - жизнь, grapho - пишу) - литературно-прозаический жанр, описание автором собственной жизни. Литературная автобиография - попытка вернуться в собственное детство, юность, воскресить и осмыслить наиболее значительные отрезки жизни и жизнь как единое целое.

*Аллегория (гр.* allegoria - иносказание) - иносказательное изображение предмета, явления с целью наиболее наглядно показать его существенные черты.

*Аллитерация (лат.* ad - со, littera - буква, т. е. собуквие) - повторение однородных согласных звуков, придающее литературному тексту особую звуковую и интонационную выразительность (например: «В сто сорок солнц закат пылал...» - В. В. Маяковский).

*Амфибрахий (гр.* amphi - кругом, brachys - краткий) – трехсложный размер стиха с ударением на втором слоге.

*Анализ произведения в литературоведении (гр.* analysis - разложение, расчленение) - исследовательское прочтение художественного текста.

*Анапест (гр*. anapaistos - отраженный назад, обратный дактилю) - трехсложный размер стиха с ударением на третьем слоге.

*Аннотация -* краткое изложение книги, рукописи, статьи.

*Антитеза (гр.* antithesis - противоположение) - противопоставление образов, картин, слов, понятий.

*Архаизм (гр.* archaios - древний) - устаревшее слово или словосочетание, грамматическая или синтаксическая форма.

*Афоризм (гр.* aphorismos - изречение) - обобщенная глубокая мысль, выраженная в лаконичной, краткой, художественно заостренной форме. Афоризм сродни пословице, но в отличие от нее принадлежит определенному лицу (писателю, ученому и т. д.).

*Баллада (прованс.* ballar - плясать) - стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым напряженным сюжетом.

*Басня* — краткий нравоучительный стихотворный или прозаический рассказ, в котором есть аллегория, иносказание. Действующими лицами в басне чаще всего выступают животные, растения, вещи, в которых проявляются, угадываются человеческие качества и взаимоотношения. (Басни Эзопа, Лафонтена, А. Сумарокова, И. Дмитриева, И. Крылова, пародические басни Козьмы Пруткова, С. Михалкова и др.)

*Беллетристика (фр.* belles lettres - изящная словесность) - в широком смысле слова - художественная литература, в более узком - художественная проза, в отличие от поэзии, драматургии.

*Белый стих (англ.* blank verse) - нерифмованный стих, появился в XVI веке (например, так написан «Борис Годунов» А. С. Пушкина).

*Бестселлер (англ.* best - лучший и sell - продаваться) - книга, имеющая особый коммерческий успех, пользующаяся читательским спросом.

*«Библиотека поэта» -* серия книг, посвященная творчеству крупнейших поэтов, отдельным поэтическим жанрам («Русская баллада», «Русские былины» и др.). Основана серия М. Горьким в 1931 г.

*Библия (гр.* biblia – буквально « книги») – собрание древних текстов религиозного содержания.

*Былина –* жанр русского фольклора, героико-патриотическая песня о богатырях и исторических событиях.

*Вопленицы* (плакальщицы) – исполнительницы причитаний (И. Федосова, М. Крюкова и др.)

*Герой литературного произведения, литературный герой –* действующее лицо, персонаж литературного произведения.

*Гипербола* (гр. hyperbole – преувеличение) – чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета. Вводится в ткань произведения для большей выразительности, характерно для фольклора, поэзии романтизма и жанра сатиры (Н. Гоголь, М. Салтыков-Щедрин, В. Маяковский).

*Гротеск* (фр. grotesque, итал. grottesco - причудливый, от grotta - грот) - предельное преувеличение, основанное на фантастике, на причудливом сочетании фантастического и реального.

*Дактиль* (гр. dactylos - палец) - трехсложный размер стиха с ударением на первом слоге.

*Двусложные стихотворные размеры* - ямб, хорей.

*Деталь* (фр. detail - подробность) - выразительная подробность в произведении. Деталь помогает острее и глубже представить читателю, зрителю время, место действия, внешний облик персонажа, характер его мыслей, почувствовать и понять авторское отношение к изображаемому.

*Диалог* (гр. dialogos - разговор, беседа) - разговор двух или нескольких лиц. Диалог - основная форма раскрытия человеческих характеров в драматургических произведениях (пьесах, киносценариях).

*Драма* (гр. drama - действие) - произведение, предназначенное для постановки на сцене.

*Жанр* (фр. genre - род, вид) - вид художественного произведения, например басня, лирическое стихотворение, повесть.

*Завязка* - событие, знаменующее начало развития действия в эпических и драматических произведениях.

*Звукопись в стихосложении* - то же, что система звуковых повторов, подобранных с расчетом на звукоподражание.

*Идея* (гр. idea - идея) - основная мысль художественного произведения.

*Инверсия* (лат. inversio - перестановка) - необычный порядок слов. Инверсия придает фразе особую выразительность.

*Интервью* - предназначенная для печати беседа (журналист и писатель, ученый и студент и пр.).

*Интерпретация* (лат. interpretatio - объяснение) – истолкование литературного произведения, постижение его смысла, идеи.

*Интонация* (лат. intonare - громко произношу) – выразительное средство звучащей речи. Интонация дает возможность передать отношение говорящего к тому, что он говорит.

*Ирония* (гр. eironeia - притворство, насмешка) – выражение насмешки.

*Композиция* (лат. compositio - составление, соединение) расположение, т. е. построение, произведения.

*Крылатые слова* - широкоупотребительные меткие слова, образные выражения, известные изречения исторических лиц.

*Кульминация*  (лат. oilmen (culminis) - вершина) – момент наивысшего действия в художественном произведении.

*Культура речи* - уровень речевого развития, степень владения нормами языка.

*Легенда* (лат. legenda - буквально «то, что следует прочесть») - произведения, созданные народной фантазией, где сочетается реальное и фантастическое.

*Летопись* - памятники исторической прозы Древней Руси, один из основных жанров древнерусской литературы.

*Литературовед* - специалист, изучающий закономерности историко-литературного процесса, анализирующий творчество одного или нескольких писателей.

*Литературоведение* - наука о сущности и специфике художественной литературы, о закономерностях литературного процесса.

*Метафора* (гр. metaphora - перенос) - переносное значение слова, основанное на сходстве или противопоставлении одного предмета или явления другому.

*Монолог* (гр. monos - один и logos - речь, слово) - речь одного человека в художественном произведении.

*Неологизмы* (гр. neos - новый и logos - слово) - слова или словосочетания, созданные для обозначения нового предмета или явления, или индивидуальные новообразования слов.

*Ода* (гр. ode - песня) - торжественное стихотворение, посвященное какому-то историческому событию или герою.

*Олицетворение -* перенесение человеческих черт на неодушевленные предметы и явления.

*Описание -* вид повествования, в котором изображается картина (портрет героя, пейзаж, вид комнаты - интерьер и пр.).

*Пейзаж* (фр. paysage, от pays - местность) - картина природы в художественном произведении.

*Повесть* - один из видов эпического произведения. Повесть больше по объему и охвату жизненных явлений, чем рассказ, и меньше, чем роман.

*Подтекст* - подспудный, неявный смысл, не совпадающий с прямым смыслом текста.

*Портрет* (фр. portrait - изображение) - изображение внешности героя в произведении.

*Пословица -* краткое, крылатое, образное народное изречение, имеющее поучительный смысл.

*Поэма* (гр. poiema - творение) - один из видов лиро-эпических произведении, для которых характерны сюжетность, событийность и выражение автором или лирическим героем своих чувств.

*Притча* - небольшой рассказ, иносказание, в котором заключено религиозное или моральное поучение.

*Проза* (лат. proza - прямая, свободно движущаяся речь) - литературное нестихотворное произведение.

*Псевдоним* (гр. pseudos - вымысел, ложь и onyma - имя) - подпись, которой автор заменяет свое настоящее имя. Некоторые псевдонимы быстро исчезали (В. Алов - Н. В. Гоголь), другие вытеснили настоящую фамилию (Максим Горький вместо А. М. Пешков), даже передавались наследникам (Т. Гайдар - сын А. П. Гайдара); иногда псевдоним присоединяется к настоящей фамилии (М. Е. Салтыков-Щедрин).

*Публицистика* (лат. publicus - общественный) - род литературы и журналистики, рассматривает актуальные политические и экономические проблемы.

*Развязка* - один из элементов сюжета, заключительный момент в развитии действия в художественном произведении.

*Рассказ* - небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека.

*Рецензия* - один из жанров критики, отзыв на художественное произведение с целью его оценки и разбора. Отзыв содержит некоторые сведения об авторе произведения, формулировку темы и главной мысли книги, рассказ о ее героях с рассуждениями об их поступках, характерах, взаимоотношениях с другими лицами. В отзыве отмечаются и самые интересные страницы книги. Важно раскрыть и позицию автора книги, его отношение к героям, их поступкам.

*Ритм* (гр. rhythmos - такт, соразмерность) - повторение каких-либо однозначных явлений через равные промежутки времени (например, чередование ударных и безударных слогов в стихе).

*Риторика* (гр. ritorike) - наука об ораторском искусстве.

*Рифма* (гр. rhythmos - соразмерность) - созвучие окончаний стихотворных строк.

*Романтизм, романтический* - направление в литературе, проникнутое стремлением показать в ярких образах высокое назначение человека (например, М. Горький. «Старуха Изергиль»).

*Сатира* (лат. satira от satura (lanx) - буквально «смесь, всякая всячина») - беспощадное, уничтожающее осмеяние, критика действительности, человека, явления (сатира М. Салтыкова-Щедрина).

*Сравнение* - изображение одного явления с помощью сопоставления его с другим.

*Средства художественной выразительности*, или художественные средства (например, аллегория, метафора, гипербола, гротеск, сравнение, эпитет и др.), помогающие нарисовать человека, событие или предмет ярко, конкретно, наглядно.

*Стихотворение* - написанное стихами произведение, преимущественно небольшого объема, часто лирическое, выражающее душевные переживания.

*Стихотворение в прозе* - один из видов лирических произведений в прозаической форме. Обладает такими признаками лирического стихотворения, как небольшой объем, эмоциональность, бессюжетная композиция (например, стихотворения в прозе И. С. Тургенева).

*Строфа* (гр. strophe - поворот) - группа стихов (строк), составляющих единство. Стихи в строфе связаны определенным расположением рифм.

*Сюжет* (фр. sujet - предмет, содержание, событие) - ряд событий, описанных в художественном произведении, положенных в его основу.

*Тема* (гр. thema) - круг жизненных явлений, изображенных в произведении; круг событий, образующих жизненную основу произведения.

*Трагедия* (гр. tragodia - буквально «козлиная песнь») - вид драмы, противоположный комедии, произведение, изображающее борьбу, личную или общественную катастрофу, обычно оканчивающуюся гибелью героя.

*Трехсложные стихотворные размеры* - дактиль, амфибрахий, анапест.

*Устное народное творчество*, или *фольклор*, - искусство устного слова, создаваемое народом и бытующее в широких массах. Наиболее распространенные виды фольклора - пословица, поговорка, сказка, песня, загадка, былина.

*Фантастика* (гр. phantastike - способность воображать) - разновидность художественной литературы, в которой авторский вымысел простирается до создания вымышленного, нереального, «чудесного» мира.

*Хокку (хайку*) - трехстишное лирическое стихотворение в японской поэзии.

*Хорей* (гр. choreios от choros - хор) - двусложный размер стиха с ударением на первом слоге.

*Художественное произведение* - произведение искусства, изображает события и явления, людей, их чувства в яркой образной форме.

*Цитата* — дословная выдержка из какого-либо текста или дословно приводимые чьи-то слова.

*Эзопов язык* (от имени древнегреческого баснописца Эзопа) - особый вид письма, иносказание (например, эзопов язык произведений Салтыкова-Щедрина).

*Экспозиция* (лат. expositio - изложение, объяснение) – обрисовка положения действующих лиц, в котором они находятся до начала действия.

*Элегия* (гр. elegeia, от elegos - жалобная песня) – стихотворение средней длины, обычно печального содержания, проникнутое грустью.

*Эпиграмма* - короткое сатирическое стихотворение, зло высмеивающее какое-либо лицо или общественное явление.

*Эпиграф* (гр. epigraphe - надпись) - короткий текст, помещаемый автором перед текстом сочинения и выражающий тему, идею, настроение произведения.

*Эпизод* (гр. epeisodion - буквально «вставка») – относительно самостоятельная единица действия произведения, отрывок (фрагмент), в котором говорится о законченном событии, происшествии.

*Эпитет* (гр. epitheton - буквально «приложенное») – образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательным.

*Эссе* (фр. essai - попытка, проба, очерк) - прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу.

*Юмор* (англ, humour - нрав, настроение) - изображение героев в смешном виде. Юмор - смех веселый и доброжелательный.

*Ямб* (гр. iambos) - двусложный размер с ударением на втором слоге.